



СУЧАСНІ ТРЕНДИ В ОСВІТІ



Цифровий дизайн



90

ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ І НАУКИ ДОНЕЦЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
ДОНЕЦЬКИЙ ОБЛАСНИЙ ІНСТИТУТ ПІСЛЯДИПЛОМНОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ

Сучасні тренди в освіті.

Цифровий дизайн

Частина 5

Краматорськ

2018

90

ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ І НАУКИ ДОНЕЦЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
ДОНЕЦЬКИЙ ОБЛАСНИЙ ІНСТИТУТ ПІСЛЯДИПЛОМНОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ

Сучасні тренди в освіті.

Цифровий дизайн

Частина 5

Краматорськ

2018

Рекомендовано до друку Вченою радою Донецького обласного інституту післядипломної педагогічної освіти, протокол № 2 від 11.06.2018 року

Укладачі:

- Сторченкова В. В.,** методист відділу зовнішнього незалежного оцінювання та моніторингу якості освіти Донецького облППО
- Куриленко О. А.,** вчитель англійської мови, спеціаліст вищої категорії КЗ «Маріупольський технічний ліцей» Маріупольської міської ради Донецької області
- Куценко Е. Б.,** учитель інтегрованого курсу «Мистецтво» й «Музичне мистецтво», спеціаліст вищої категорії, вчитель-методист, керівник районної методичної комісії вчителів мистецького циклу Кіндратівська спеціалізована школа I-III ступенів з поглибленим вивченням інформатики та програмування Костянтинівського району Донецької області
- Белова В. О.,** учитель фізики, астрономії та інформатики, спеціаліст вищої кваліфікаційної категорії Водянської загальноосвітньої школи I-III ступенів № 11 Добропільської міської ради
- Полішко Л. І.,** учитель інформатики Селидівської загальноосвітньої школи I-III ступенів № 6 Селидівської міської ради Донецької області
- Єфремова С. М.,** учитель математики та інформатики Удаченської загальноосвітньої школи I-III ступенів Покровської районної ради Донецької області

Рецензенти:

- Отлич О. М.,** доктор педагогічних наук, професор ДВНЗ «Університет менеджменту освіти»
- Шередека Г. В.,** кандидат філологічних наук, завідувач відділу міжнародної інтеграції Донецького облППО

Технічний редактор:

- Ліж І. А.,** завідувач відділу видавничої діяльності «Витоки» Донецького облППО

С89 Сучасні тренди в освіті. Цифровий дизайн. У 8 ч. Ч. 5 / Укладачі В. В. Сторченкова та ін. – Краматорськ : Витоки, 2018. – 96 с.

Представлений до уваги читачів збірник пропонує ознайомитись з авторськими розробками переможців конкурсу виставкових робіт зі цифрового дизайну, який відбувся в межах IV Конгресу освітян Донеччини «Нова українська школа Донеччини: освіта для життя» в м. Краматорську 2018 року.

Збірник рекомендовано до використання керівникам ЗЗСО, учителям різних предметів, зокрема початкової школи, вихователям ЗДО, керівникам предметно-методичних комісій, фахівцям методичних служб та викладачам для курсів підвищення кваліфікації в системі післядипломної педагогічної освіти.

ЗМІСТ

ВСТУП	4
-------------	---

Куриленко Ольга Анатоліївна

АВТОРСЬКИЙ УРОК

«ВІРТУАЛЬНА ЕКСКУРСІЯ

В НАЦІОНАЛЬНУ ГАЛЕРЕЮ В ЛОНДОНІ»	6
--	---

Кущенко Едуард Борисович

РОЗРОБКА УРОКУ ЗА ТЕМОЮ:

«МОВА І ВИДИ КІНОМИСТЕЦТВА»

З ПРЕДМЕТА «МИСТЕЦТВО». 9 КЛАС	26
--------------------------------------	----

Бслова Вікторія Олександрівна

РОЗРОБКА УРОКУ ФІЗИКИ У 9 КЛАСІ

«ЯДЕРНА ЕНЕРГЕТИКА. РОЗВИТОК

ЯДЕРНОЇ ЕНЕРГЕТИКИ В УКРАЇНІ.

ПРОБЛЕМИ ЯДЕРНОЇ ЕНЕРГЕТИКИ»	40
------------------------------------	----

Полішко Любов Іванівна

УРОК З ТЕМИ

«ІНФОРМАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ ТА СИСТЕМИ»

(ІНФОРМАТИКА 5 КЛАС) В ТЕХНОЛОГІЇ

«ЦИФРОВИЙ ДИЗАЙН»	68
-------------------------	----

Єфремова Світлана Миколаївна

КЛАСТЕР «ЦИФРОВИЙ ДИЗАЙН»

«ЗОБРАЖЕННЯ ПЛОСКИХ І

ПРОСТОРОВИХ ФІГУР У СТЕРЕОМЕТРІЇ»

РОЗРОБКА УРОКУ З ГЕОМЕТРІЇ 10 КЛАС.....	82
---	----

**РОЗРОБКА УРОКУ ЗА ТЕМОЮ:
«МОВА І ВИДИ КІНОМИСТЕЦТВА» З ПРЕДМЕТА
«МИСТЕЦТВО»
ДЛЯ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ 9 КЛАСУ**



*Кущенко Едуард Борисович,
учитель інтегрованого курсу
«Мистецтво» й «Музичне
мистецтво», спеціаліст вищої
кваліфікаційної категорії,
вчитель-методист, керівник
районної методичної комісії
вчителів мистецького циклу,
Кіндратівської спеціалізованої
школи I-III ступенів з поглибленим
вивченням інформатики та
програмування
Костянтинівського району
Донецької області.
Педагогічний стаж – 29 років*

Пояснювальна записка

У поданій роботі розкривається важливість упровадження компетентнісного підходу до навчання й виховання здобувачів освіти, його провідні ідеї. Автор знайомить з організацією уроку за допомогою електронних засобів навчання, надає приклад проведення уроку у вигляді ротації за станціями з використанням інтерактивного плаката та QR-кодів.

Ключові слова: інтерактивний плакат, електронні засоби навчання, ротації за станціями, мистецтво, 9 клас, мова й види кіномистецтва.

Навчання за допомогою електронних засобів у шкільній практиці є інноваційним засобом. Це зумовлено проблемами досягнення більш якісної освіти не загалом для системи, а для кожного здобувача освіти. Коротко можна визначити, що такий вид навчання з використанням електронних

засобів комунікації є особистісно-діяльним. Звичайний результат навчання: «знаю, що...», змінюється у напрямі «знаю як...».

В основі реалізації провідних ідей лежить:

- акцентуація уваги на результатах навчання, причому як результат розглядається здатність здобувача освіти діяти в різних проблемних ситуаціях, а не обсяг засвоєної інформації;
- реалізація результативно-цільової спрямованості навчального процесу, управління яким передбачає поетапні дії фасилітатора та здобувачів освіти з метою досягнення нормативно визначеного результату кожного навчального кроку для кожної складової уроку;
- розроблення й упровадження інтерактивних та інформаційно-комунікаційних технологій у процес навчання;
- нова акцентуація в діяльності фасилітатора, що визначається перерозподілом пріоритетів його функцій – від інформаційної до організаторської, консультативної, управлінської;
- зміна пріоритетів у здобувачів освіти – вона має бути активною, передбачати самостійну й самоосвітню роботу;
- модернізація нормативного та науково-методичного забезпечення уроку.

Сенс реалізації такого виду навчання полягає у розвитку в здобувачів освіти здатності самостійно розв'язувати проблеми в різних сферах і видах діяльності на основі використання отриманих знань і власного досвіду.

Сутність організації процесу «електронного» навчання полягає у створенні умов для формування в здобувачів освіти досвіду самостійного розв'язування пізнавальних, комунікативних, організаційних та інших проблем.

Оцінка навчальних досягнень здобувачів освіти ґрунтується на аналізі динаміки рівнів освіченості, досягнутих ними на кожному з етапів навчання.

При застосуванні «електронних» засобів навчання на одне з перших місць виходять особистісні якості, що дозволяють людині бути успішними в суспільстві. З цього погляду перевагами застосування в процесі навчання активних (метод проектів, ситуаційний аналіз, технології портфоліо тощо), а також групових і колективних методів навчання є:

- розвиток позитивної самооцінки, толерантності й емпатії, розуміння інших людей та їх потреб;
- пріоритетна увага до розвитку умінь співпраці, а не конкуренції;
- забезпечення можливості для здобувачів освіти, членів групи та їх фасилітаторів визнавати й цінувати вміння інших, тим самим отримуючи підтвердження почуття власної гідності;
- розвиток умінь слухати та спілкуватися;
- заохочення новаторства й творчості.

Реалізувати **компетентнісний підхід**, на нашу думку, допоможе модель змішаного навчання, яка застосована на уроках. Змішане навчання – це поєднання онлайн та офлайн-навчання. Під навчанням онлайн мається на увазі навчання здобувача освіти за комп'ютером. Під навчанням офлайн – взаємодію здобувача освіти з фасилітатором та однокласниками за проектом. Формати офлайн навчання поєднують роботу у групових проектах, індивідуальні консультації, лекції, дискусії та інші дії, що відбуваються в реальному часі без посередництва технологій.

При змішаному навчанні теорія, яку здобувач освіти опрацьовує онлайн (чи то у формі самостійного прочитання матеріалів, чи при перегляді демонстраційних відео, чи при перегляді відеозапису лекції фасилітатора, чи у формі гри), знаходять своє застосування офлайн (тобто у приміщенні закладу освіти під час занять). Всі заняття, що відбуваються в закладі освіти, мають поєднуватись і на практиці закріплювати знання, здобуті учнем при самостійній роботі онлайн.

Однією з моделей змішаного навчання є **«Ротація за станціями»**. В моделі ротації станцій клас поділяється на

групи, які, переходячи з станції на станцію, опановують навчальний матеріал. Частина здобувачів освіти починає працювати під керівництвом учителя тоді, коли інші здобувачі освіти виконують практичні завдання в групах або працюють онлайн. Потім групи змінюють зони. Для прикладу, група, яка працювала з фасилітатором, переходить до практичної діяльності. Останньою зоною цієї групи буде зона онлайн, де здобувачі освіти займаються за комп'ютерами або планшетами.

Пропонуємо вашій увазі урок мистецтва у 9 класі, побудований за принципом ротації за станціями. Здобувачі освіти об'єднані в 4 групи.

Тема уроку: Мова і види кіномистецтва. Практична робота «Зйомка кінофільму за мотивами казки».

Мета:

1. Формування ключових компетентностей:

- вміння вчитися – самоорганізовуватися до навчальної діяльності у взаємодії, докладати зусиль задля досягнення результату, доводити роботу до кінця;
- загальнокультурна – дотримуватися норм мовленнєвої культури, опановувати моделі толерантної поведінки;
- соціальна – здатність до співробітництва у групі, мобільність, уміння адаптуватись і виконувати різні функції у колективі;
- здоров'язбережувальна – знати правила безпечної роботи з комп'ютером та гаджетами, з приладами практичної роботи;
- громадянської компетентності – шанобливе ставлення до людей, які тебе оточують;
- інформаційно-комунікаційна – уміння використовувати джерела інформації.

2. Формування предметних компетентностей:

- сформувати в здобувачів освіти уявлення про мову та види кіномистецтва;
- навчити розрізняти види та жанри кіномистецтва;
- розвивати пізнавальну активність здобувачів освіти, уміння спостерігати;
- виховувати повагу до інших учасників освітнього процесу, культуру поведінки.

Обладнання: комп'ютер, гаджети (смартфони з відеокамерами), відеофайли, інтерактивний плакат уроку на персональному сайті фасилітатора, технологічна карта уроку з QR-кодами, підручники, зошити з друкованою основою, ілюстрації, м'ячик, стікери, Пам'ятка глядача (за кількістю здобувачів освіти у групі), завдання-інструкції для роботи на станціях, матеріали та інструменти для створення декорацій: кольоровий папір, клей, ножиці, прості олівці, основа під аплікацію, коробка для сміття.

Тип уроку: урок вивчення нового матеріалу.

Особливості проведення уроку: урок з використанням моделі змішаного навчання – ротації за станціями.

ТЕХНОЛОГІЧНА КАРТА ЗАНЯТТЯ № 17
за темою «ВИДИ І ЖАНРИ КІНОМИСТЕЦТВА»

№	Етап уроку	Тривалість	QR-код
1.	Організаційний момент. Актуалізація опорних знань. Гра «Назви фільми».	3 хв	
2.	Прогнозування теми та очікувань (кроссенс)	2 хв	

3.	Реєстрація на Інтернет-сторінці заняття	1 хв	
4.	Вивчення нового матеріалу. Ротація за станціями. Робота в групах	10 хв	
5.	Аналіз документальних замальовок: <i>«Прибуття поїзду», «Вихід робітників з фабрики»</i>	4 хв	
6.	Станція «Український кінематограф»	5 хв	

7.	Станція «Чорно-біле золото» «Німе кіно. Портрет митця» Чарлі Чаплін	2 хв 3 хв	 
8.	Ера звукового кіно	5 хв	
9.	Сучасне кіно	5 хв	

10.	Рефлексія	3 хв	
11.	Підсумки. Записи у коментарях до уроку	2 хв	

Хід уроку

I. Організаційний момент

Всі почули ви дзвінок.

Він покликав на урок.

Кожен з нас приготувався,

На перерві постарався.

Емоційна настанова

– Сьогодні ви працюєте в групах, які самі створили. Тож, візьміться за руки, тепло долонь і усмішку передаймо одне одному.

Організаційна настанова, встановлення правил роботи

На занятті ми з вами попрацюємо за станціями. Кожна станція позначена відповідним кольором. На кожній станції вам необхідно виконати певну роботу. Працюючи, потрібно пам'ятати про час: він швидко закінчується. Коли час закінчується, вам необхідно залишити місце роботи й перейти до іншої станції. Якщо ви виконали завдання на станції раніше визначеного часу, що робити? Так, можна допомогти своєму товаришу по групі.

II. Актуалізація опорних знань

1. Робота над ребусом-загадкою



http://vosпитatel.ucoz.ua/load/rebus_vidgadj_temu_uroku/4-1-0-735

Здобувачі переходять до перегляду зображення за допомогою гіперпосилання або QR-коду (Кіномистецтво)



– Які зображення-образи допомогли назвати відгадку?

– Звісно, багато хто з вас знає не лише назви фільмів, але й може розрізнити їх види та жанри.

2. Гра з м'ячем «Назви фільми»



– А тепер пригадайте назви фільмів. По черзі кожна група говорить назву кінофільму й передає м'яч іншій групі. Будьте уважні – повторюватись не можна! Якщо всі відомі назви ваша група вже назвала, то пропускаєте хід.

– Усі кінофільми, що ви назвали, можна розподілити на кілька груп.

Які? Перевіримо свої відповіді:

<https://sites.google.com/site/kinosalamatina/vidi-kinomistectva>

II. Повідомлення теми та мети уроку

Сьогодні наш урок-ротацію за станціями ми проведемо за допомогою інтерактивного плаката.

МИСТЕЦТВО. 9 клас. Уроки 17-18. Мова і види кіно



Прогнозування теми та очікувань від уроку

– Молодці! А чи зможете ви самі озвучити тему нашого уроку?

Завдання. Перегляньте кроссєнс та визначте тему заняття.



http://vosпитatel.ucoz.ua/load/9_klas_mistectvo_uroki_17_18_mova_i_zhanri_kino_interaktivnij_plakat/4-1-0-732

– Що ви чекаєте від уроку? Щоб хотіли дізнатися чи чого навчитися? Запишіть коротко свої очікування в коментарях до уроку. Для запису коментарів необхідно зареєструватися на сайті фасилітатора.

http://vosпитatel.ucoz.ua/load/9_klas_mistectvo_uroki_17_18_mova_i_zhanri_kino_interaktivnij_plakat/4-1-0-732



1. Повідомлення теми уроку

– Так, сьогодні ми більше дізнаємося про кіномистецтво, за відеофайлами будемо розрізняти їх жанри.

2. Мотивація навчальної діяльності

– А навіщо нам ці знання? Де вони нам стануть у нагоді?

Відповіді здобувачів освіти.

III. Вивчення нового матеріалу

Ротація за станціями. Робота в групах. Час роботи на станції – 7 хв

Червона група (станція)

Здобувачі освіти працюють онлайн.



Вони переглядають за допомогою інтерактивного плаката розвивальний фільм «Історія виникнення кіно».

• <https://www.youtube.com/watch?v=DA-rr9mQuJw> історія кінематографа (3.39 хв)

Завдання:

1. Перегляньте фільм «Жанри кіно», натиснувши на відповідну активну зону інтерактивного плаката (ч. II)

Поміркуйте, до яких жанрів можна віднести наступні відеофрагменти?

Ознайомтесь з підручником на



стор. 117-121, перегляньте відеоролики:

✓ <https://www.youtube.com/watch?v=yR-44LuI2O8> (2.09 хв)

Трейлер фільму «Аватар».

✓ <https://www.youtube.com/watch?v=SEGYUIDyV4o> (2.25 хв)

Трейлер фільму «Зоряні війни».

Зелена група (станція)

Робота з активною зоною № 5 інтерактивного плаката



<https://www.youtube.com/watch?v=LAXHnUHQCrl> (1.56 хв) –
брати Люм'єр

• На відміну від інших видів мистецтва, дату народження кінематографа можна назвати абсолютно точно – 28 грудня 1895 р. Саме в цей день у Парижі брати *О. і Л. Люм'єр* продемонстрували свою першу кінопрограму, що містила коротенькі документальні замальовки: «*Прибуття поїзду*», «*Вихід робітників з фабрики*». Для глядача було новим і незвичним, що фотографії «оживають», рухаються.

• https://www.youtube.com/watch?v=grQOksH_6VI (0.50 хв)
«Прибуття потяга на вокзал Ла Сьота»

Жовта група (станція)

Український кінематограф



www.youtube.com/watch?v=yC9cnRVBYCs (2.36 хв) Про
О. Довженка

Особливу роль у становленні українського кіномистецтва відіграли фільми Олександра Довженка («Звенигора», «Арсенал», «Земля»), які піднесли вітчизняний кінематограф до світового рівня. У 1958 р. на Всесвітній виставці в Брюсселі (Бельгія) в результаті опитування, проведеного Бельгійською сінематекою (117 видатних критиків і кінознавців із 26 країн світу) фільм «Земля» було названо серед 12 найкращих картин усіх часів і народів.

Синя група (станція)



Презентація

«Чарлі Чаплін» – легендарний англійський та американський кіноактор, кінорежисер першої половини XX століття. Визнаний одним із найкращих коміків в історії світового кіно, тричі нагороджений премією «Оскар».

Він грав ролі, писав сценарії, продюсував власні фільми. Чаплін був одним із класиків ери німого кіно.

Ознайомтесь з підручником на стор. 116 «Портрет митця».

https://www.youtube.com/watch?v=f7LUkNWc_UE (2.10 хв)
про Ч. Чапліна



У мережі Інтернет знайдіть цікаву інформацію про епоху німого кіно.

<http://kinoland.com.ua/nemoe-kino/>

Еру звукового кіно відкрила американська повнометражна стрічка «Співець джазу» (реж. Алан Кросланд, 1927). З-поміж

перших кольорових фільмів – «Віднесені вітром» (реж. В. Флемінг, 1939) за однойменним романом Маргарет Мітчелл, який став найкасовішим в американському кінематографі того часу.

<http://kino-na-xati.com/melodrama/vidneseni-vitrom-online.html>



Станція «Веселкова» – «Сучасне кіно»



<http://ukraine-in.ua/ua/teatr-kino/sovremennoe-kino-v-ukraine>

Ознайомтесь з підручником на стор.117-121, перегляньте відеоролики <https://www.youtube.com/watch?v=yR-44LuI2O8> (2.09 хв). Трейлер фільму «Аватар».

<https://www.youtube.com/watch?v=SEGYUIDyV4o> (2.25 хв)
Трейлер фільму «Зоряні війни».

Висновок: Подорожуючи творчими групами за різнокольоровими станціями, ми переконалися в тому, що кіномистецтво стрімко розвивається, його мова постійно оновлюється. Сучасний кінематограф здатний не лише правдиво зобразити все, що є у світі, втілюючи багато відтінків почуттів людини, а й будь-які найрізноманітніші ідеї та фантазії, сміливо заглядаючи в майбутнє. Кіно для мільйонів людей стало улюбленою розвагою.