

§ 3. Принципи і методи, які сприяють організації процесу моделювання поліхудожнього та полікультурного простору

Принцип духовності, смисловою домінантою якого є розвиток духовно-морального потенціалу особистості, виступає одним із провідних в процесі формування поліхудожньої та полікультурної компетентності школяра, так як духовність є фундаментальною властивістю мистецтва, об'єднуючою всі його види і підвиди.

Принцип цілісності та міждисциплінарності передбачає сприйняття творів мистецтва як невід'ємної частини цілісної світової художньої культури людства. Педагог, який працює над поліхудожнім та полікультурним розвитком дитини, повинен мати цілісне уявлення про мистецтво в багатстві взаємозв'язків різних його видів. У свою чергу це орієнтує школяра на розуміння твору мистецтва як цілісного духовного явища, неподільного механічно на окремі види творчої діяльності.

Принцип образності та асоціативності обумовлений специфікою мистецтва та процесів його сприйняття. Широке залучення асоціацій всередині окремого виду мистецтва і поза ним насичує образами простір уроку. Різноманітність і мобільність залучення образів і асоціацій з різних областей мистецтва є одним з критеріїв наявності поліхудожнього та полікультурного простору.

Метод взаємопроникнення і взаємовпливу мистецтв припускає використання широкого спектру можливостей різних мистецтв у процесі навчання школярів. Цей метод заснований на синкретичній природі мистецтва, глибинних взаємозв'язках між його видами.

Метод активізації міждисциплінарних аналогій у творчій діяльності учня заснований на багатофункціональності взаємонавчального процесу. Застосування даного методу сприяє розвитку міжхудожніх аналогій і асоціацій школярів і формуванню поліхудожньої та полікультурної компетентності. Застосування **методу моделювання поліхудожньої та полікультурного середовища** припускає імітацію під час занять найбільш істотних властивостей і закономірностей різних мистецтв без залучення цих мистецтв та їх зразків в повному обсязі. Одним із актуальних в сучасному освітньому процесі є **метод розвитку художніх асоціацій засобами мультимедійних технологій**, що передбачає розвиток асоціативного мислення, необхідного при формуванні поліхудожньої та полікультурної компетентності.