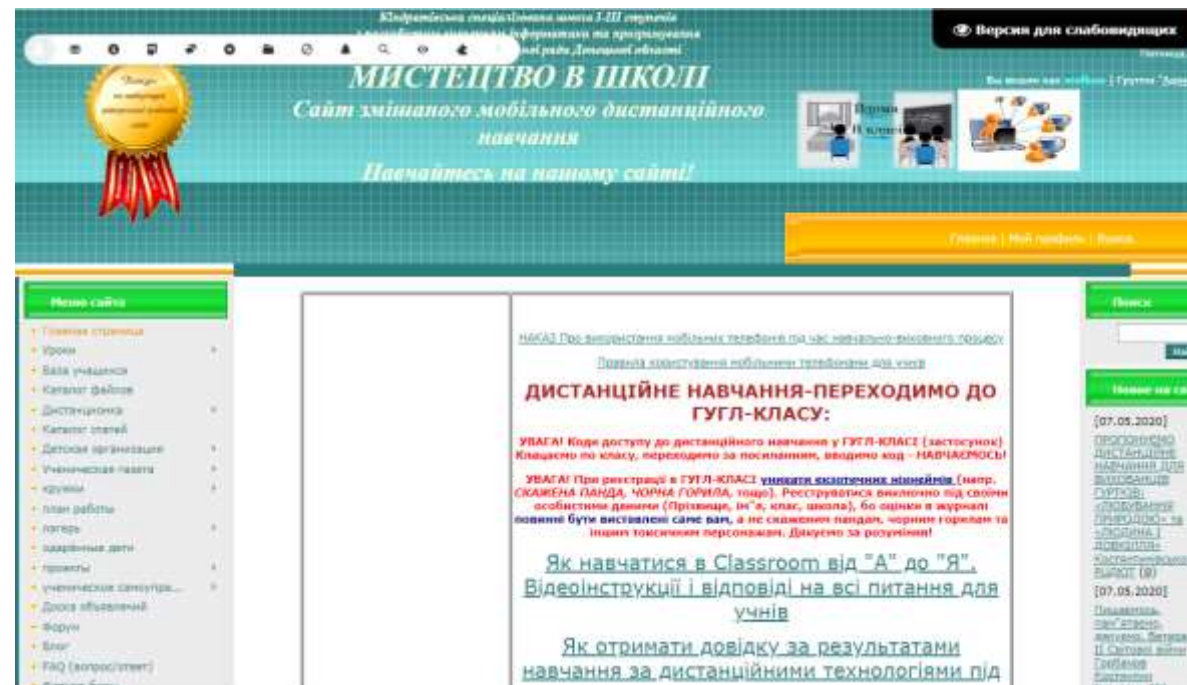
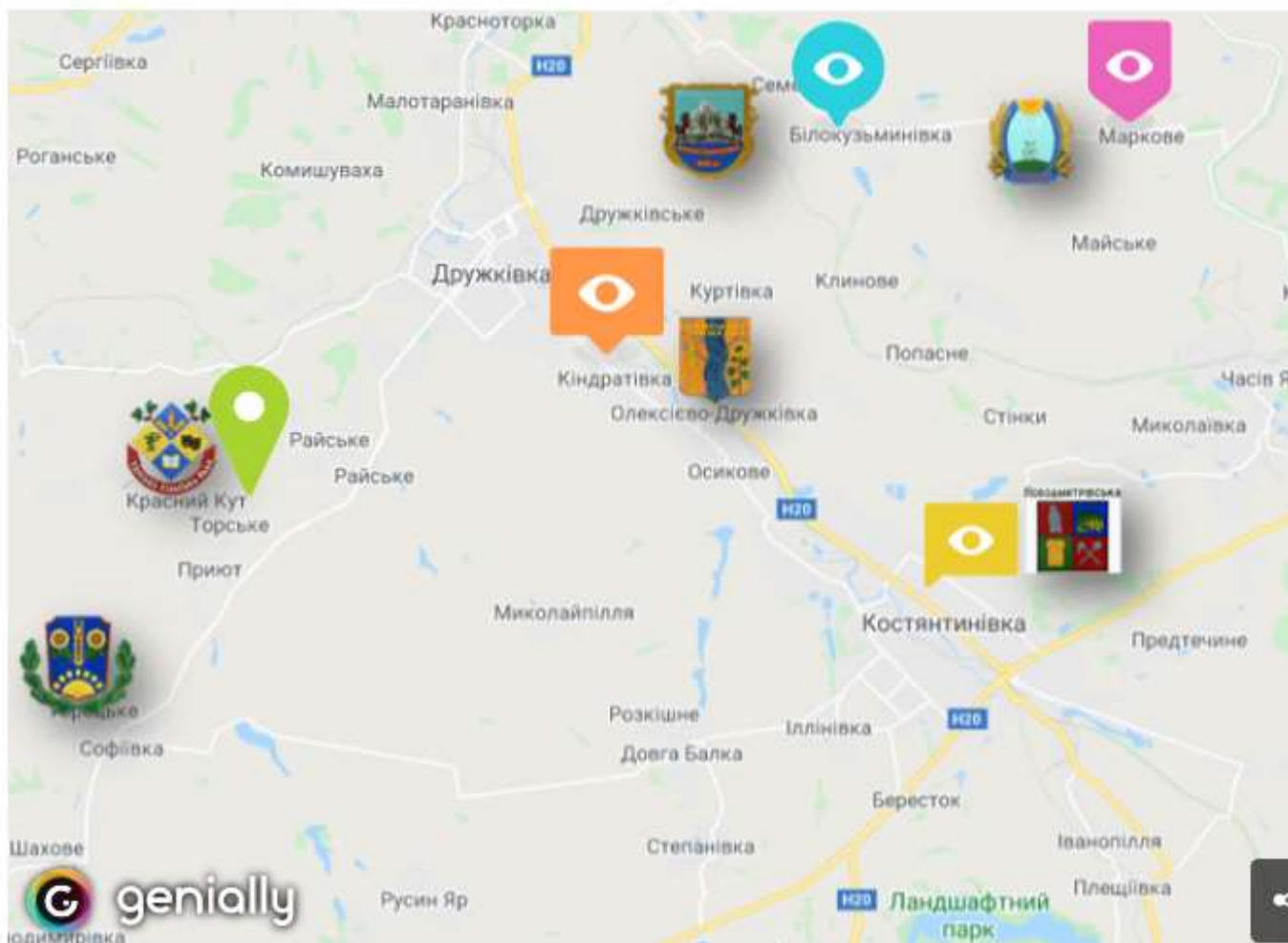




Кущенко Едуард Борисович,
керівник районної навчально-
методичної комісії вчителів
мистецтва й музичного мистецтва
Костянтинівського району, учитель-
методист, спеціаліст вищої категорії

Інтерактивна карта досвіду роботи з використанням дистанційних технологій вчителів мистецтва Костянтинівського району.



Як навчатися в Classroom від "А" до "Я".
Відеоінструкції і відповіді на всі питання для
учнів

Як отримати довідку за результатами
навчання за дистанційними технологіями під
час карантину

5 кл 5e2hf5w

6 кл utaxzg3

7 кл mdoipiz

8 кл nzdytn4

9 кл asn6yeh

5 клас Музичне мис... 

35 студентів

На завтра
Заповнити підсумкову таблицю

Дата здачі: четвер
Пройдіть онлайн тестування
Практична робота 1

6 клас II Музичне ми... 

II семестр
26 студентів

На завтра
Заповнити підсумкову таблицю

Дата здачі: вівторок
Інтелектуальна розминка
Тест 1 Біографія М.А.Римського - Корсако...

7 клас Музичне мис... 

14 студентів

На завтра
Заповнити підсумкову таблицю

Дата здачі: середа
Інтелектуальна розминка
Тест 1 Сучасна музика. Стилї та напрями

8 клас. Мистецтво 

Мистецтво
21 студент

На завтра
Заповнити підсумкову таблицю

Дата здачі: четвер
Створіть афішу
Дайте відповіді на питання

Модель використання віртуальної кімнати Google Classroom

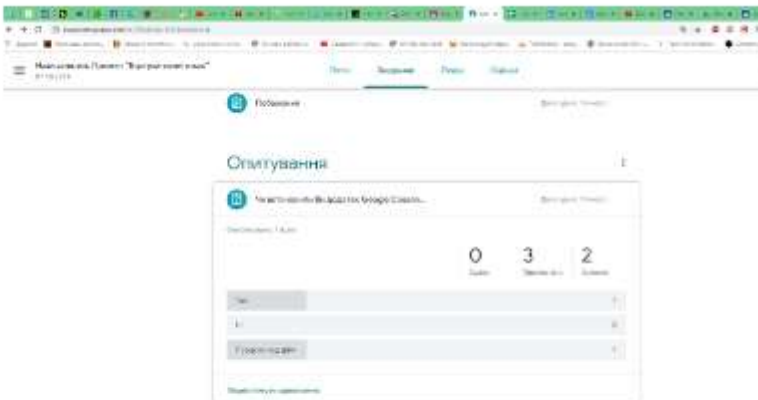
9 клас. Мистецтво 

II семестр
17 студентів

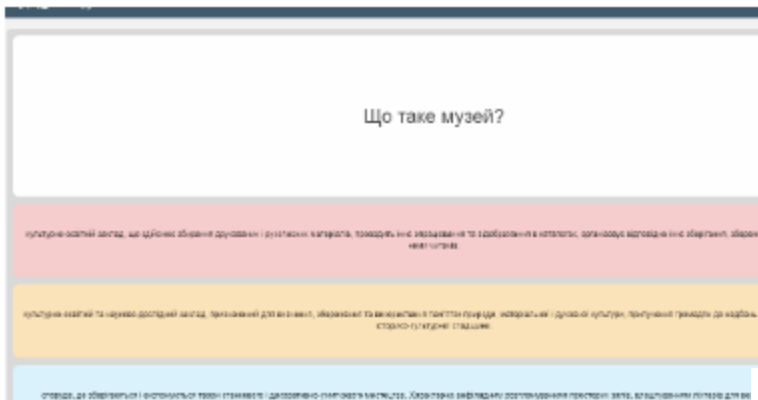
Дата здачі: четвер
Завдання 1
Завдання 2
Завдання 3.

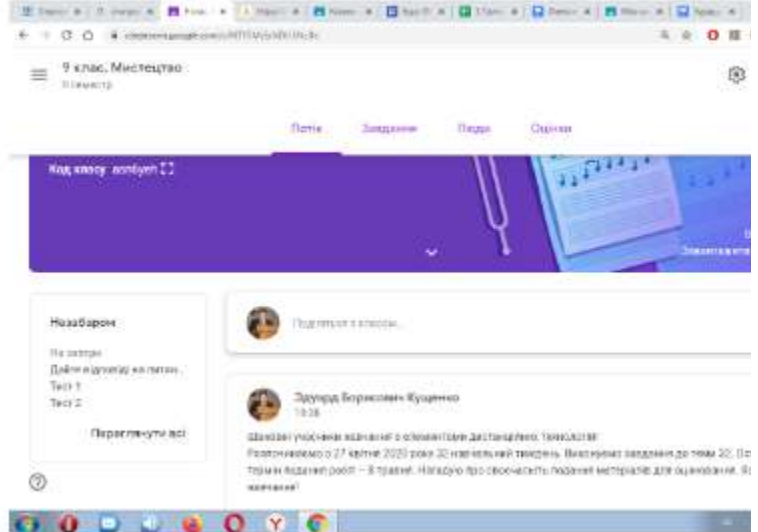
Приклад використання інструменту “Запитання з короткою відповіддю”



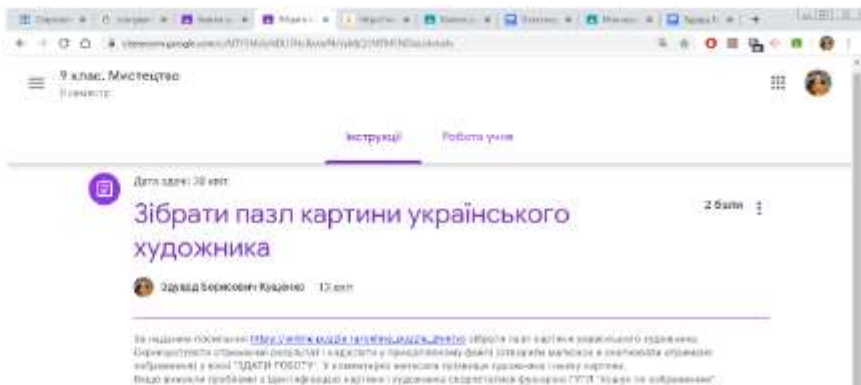
Приклад використання інструменту “Запитання з варіантами відповідей”



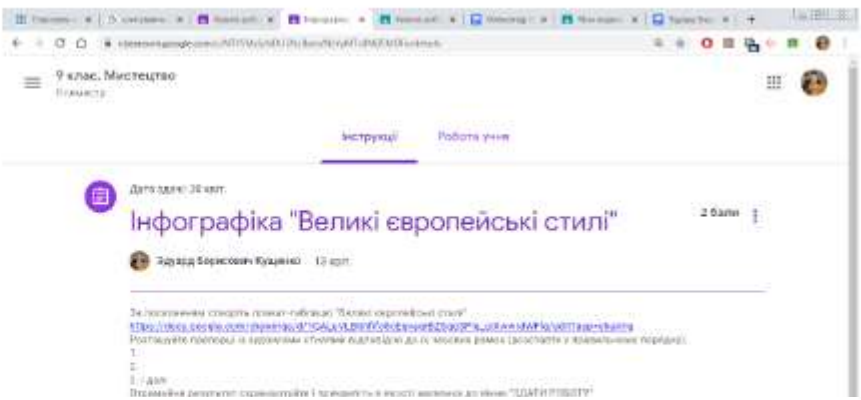
Приклад використання інструменту “Оголошення/Повідомлення в потоці”



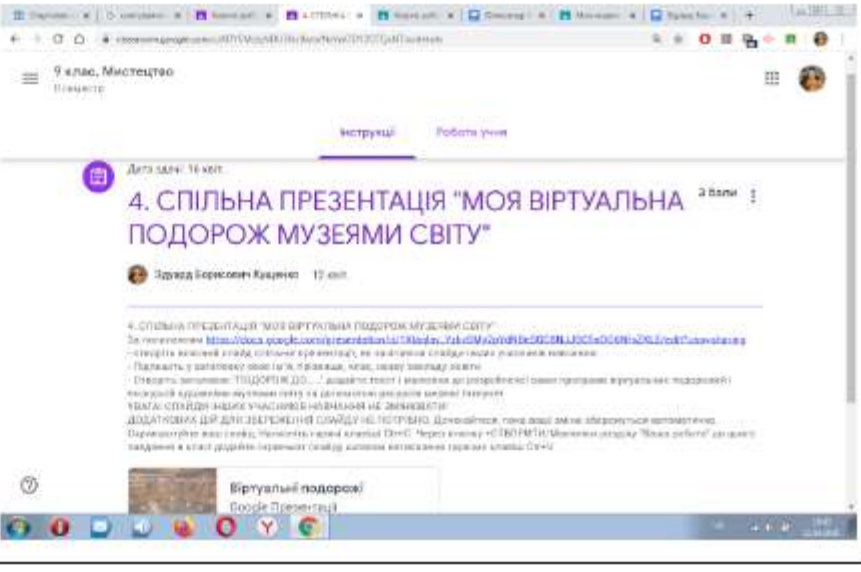
Приклад використання інструменту “Завдання” з отриманням скриншоту



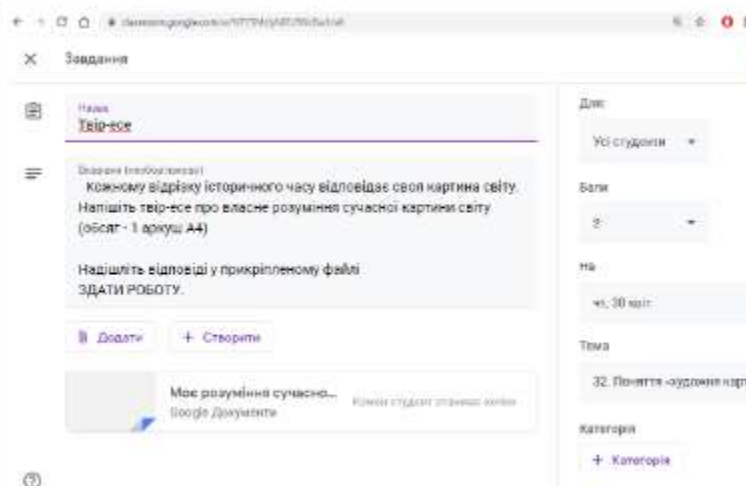
Приклад використання інструменту “Завдання” з отриманням посилання



Приклад використання інструменту “Завдання” з організацією спільного редагування



Приклад використання інструменту "Завдання" з зі створенням копії для кожного студента



А я роблю так ...))

Використовую також «Google Classroom,» аби відтворити звичайний шкільний клас у режимі онлайн. У вкладці «Потік» учні за бажанням лишають фото етапів роботи з власних зошитів, записують відео створення поробки та діляться посиланнями (як додаток до виконаних робіт у рубриці "ЗАВДАННЯ"), також використовую можливості Календаря Google для ефективного планування процесу навчання

Приклад формування відомості з оцінками в Google Таблиці

Дата	Після уроку	Після уроку	Після уроку	Після уроку	Після уроку	Після уроку	Після уроку
26.05.2020	27	27	27	27	27	27	27
27.05.2020	28	28	28	28	28	28	28
28.05.2020	29	29	29	29	29	29	29
29.05.2020	30	30	30	30	30	30	30
30.05.2020	31	31	31	31	31	31	31
31.05.2020	1	1	1	1	1	1	1
01.06.2020	2	2	2	2	2	2	2
02.06.2020	3	3	3	3	3	3	3
03.06.2020	4	4	4	4	4	4	4
04.06.2020	5	5	5	5	5	5	5
05.06.2020	6	6	6	6	6	6	6
06.06.2020	7	7	7	7	7	7	7
07.06.2020	8	8	8	8	8	8	8
08.06.2020	9	9	9	9	9	9	9
09.06.2020	10	10	10	10	10	10	10
10.06.2020	11	11	11	11	11	11	11
11.06.2020	12	12	12	12	12	12	12
12.06.2020	13	13	13	13	13	13	13
13.06.2020	14	14	14	14	14	14	14
14.06.2020	15	15	15	15	15	15	15
15.06.2020	16	16	16	16	16	16	16
16.06.2020	17	17	17	17	17	17	17
17.06.2020	18	18	18	18	18	18	18
18.06.2020	19	19	19	19	19	19	19
19.06.2020	20	20	20	20	20	20	20
20.06.2020	21	21	21	21	21	21	21
21.06.2020	22	22	22	22	22	22	22
22.06.2020	23	23	23	23	23	23	23
23.06.2020	24	24	24	24	24	24	24
24.06.2020	25	25	25	25	25	25	25
25.06.2020	26	26	26	26	26	26	26
26.06.2020	27	27	27	27	27	27	27
27.06.2020	28	28	28	28	28	28	28
28.06.2020	29	29	29	29	29	29	29
29.06.2020	30	30	30	30	30	30	30
30.06.2020	1	1	1	1	1	1	1
01.07.2020	2	2	2	2	2	2	2
02.07.2020	3	3	3	3	3	3	3
03.07.2020	4	4	4	4	4	4	4
04.07.2020	5	5	5	5	5	5	5
05.07.2020	6	6	6	6	6	6	6
06.07.2020	7	7	7	7	7	7	7
07.07.2020	8	8	8	8	8	8	8
08.07.2020	9	9	9	9	9	9	9
09.07.2020	10	10	10	10	10	10	10
10.07.2020	11	11	11	11	11	11	11
11.07.2020	12	12	12	12	12	12	12
12.07.2020	13	13	13	13	13	13	13
13.07.2020	14	14	14	14	14	14	14
14.07.2020	15	15	15	15	15	15	15
15.07.2020	16	16	16	16	16	16	16
16.07.2020	17	17	17	17	17	17	17
17.07.2020	18	18	18	18	18	18	18
18.07.2020	19	19	19	19	19	19	19
19.07.2020	20	20	20	20	20	20	20
20.07.2020	21	21	21	21	21	21	21
21.07.2020	22	22	22	22	22	22	22
22.07.2020	23	23	23	23	23	23	23
23.07.2020	24	24	24	24	24	24	24
24.07.2020	25	25	25	25	25	25	25
25.07.2020	26	26	26	26	26	26	26
26.07.2020	27	27	27	27	27	27	27
27.07.2020	28	28	28	28	28	28	28
28.07.2020	29	29	29	29	29	29	29
29.07.2020	30	30	30	30	30	30	30
30.07.2020	1	1	1	1	1	1	1
31.07.2020	2	2	2	2	2	2	2

Едуард Борисович Куценко

Сьогодні ← → травень 2020 ▼

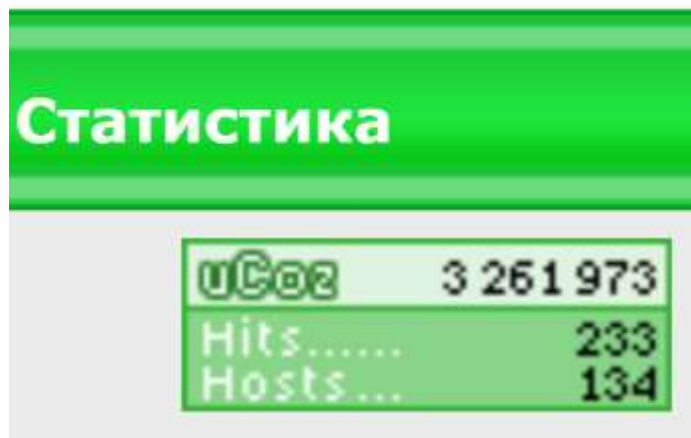
Друк Тижень Місяць Розклад ▼

нд	пн	вт	ср	чт	пт	сб
26	27	28	29	30	1 трав.	2
Завдання: Карта у Завдання: Опитув Завдання: Рефлек +ще 2...		Завдання: 31 Тем Завдання: Дайте Завдання: Тест 1; +ще 2...	Завдання: РЕФЛЕ Завдання: Интеле Завдання: Тест 1. Завдання: Тест 2. +ще 12...	Завдання: Дайте Завдання: Тест 1. Завдання: Тест 2. +ще 12...		
3	4	5	6	7	8	9
		Завдання: Дайте Завдання: Проект Завдання: Тест 1; +ще 3	Завдання: Дайте Завдання: Проект Завдання: Тест 1 +ще 3	Завдання: Дайте Завдання: Проект Завдання: Проект +ще 3		Завдання: Заповн Завдання: Заповн Завдання: Заповн Завдання: Заповн
10	11	12	13	14	15	16
		Завдання: Дайте Завдання: Проект Завдання: Тест 1; +ще 2...	Завдання: Дайте Завдання: Практи Завдання: Практи +ще 3...	Завдання: Дайте Завдання: Практи Завдання: Практи +ще 24...		
17	18	19	20	21	22	23
		Задание: 35 Тема.		Завдання: Практи Задание: 35. Підс +ще 2...		
24	25	26	27	28	29	30



Сайт-переможець
Всеукраїнського конкурсу
на кращий освітній
Інтернет-сайт за версією
методичного порталу та
видавництва "ШКІЛЬНИЙ
СВІТ"

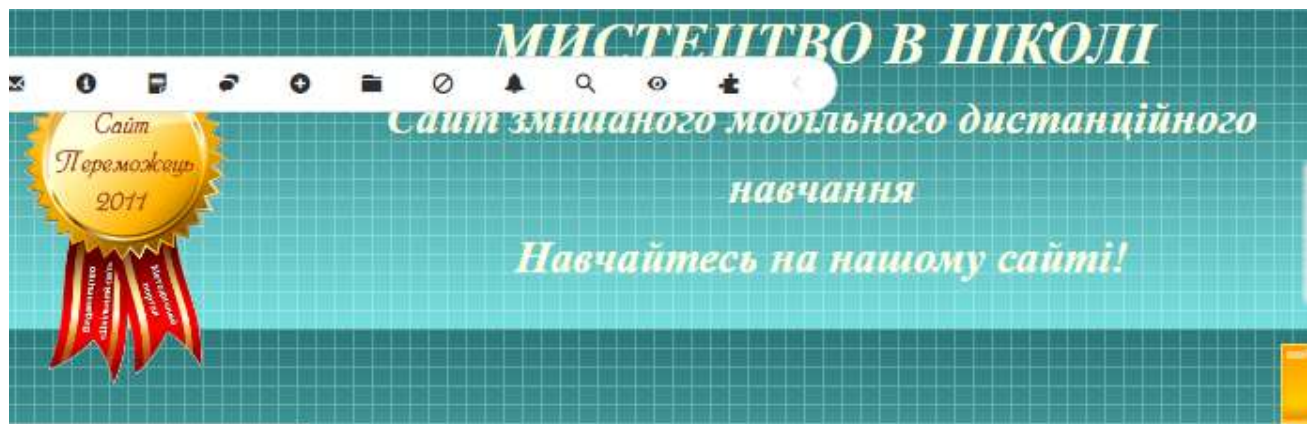
Адреса досвіду: сайт «Мистецтво в школі»
<http://vospitatel.ucoz.ua/> - переможець
Всеукраїнського конкурсу сайтів освітньої
тематики в номінації «Кращий сайт предметів
художньо-естетичного циклу» за версією
видавництва «Шкільний світ» (м.Київ)



ДИСТАНЦІЙНІ УРОКИ:

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО, МИСТЕЦТВО та ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА

I ступінь Початкова освіта	II ступінь Базова середня освіта	III ступінь Повна середня освіта
Мистецтво 1 Мистецтво 2 1 клас 2 клас 3 клас 4 клас підручники онлайн: 1 клас 2 клас 3 клас 4 клас уроки онлайн (відеоуроки ППЗ): Мистецтво 1	МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО: МОБІЛЬНІ УРОКИ: 5 клас (тестові завдання для 5 класу - ТУТ) Мистецтво 5 6 клас (тестові завдання для 6 класу - ТУТ) Культура 6 7 клас (уроки) (Тестові завдання для 7 класу - ТУТ) 8 клас підручники онлайн: 5 клас 6 клас 7 клас 8 клас уроки онлайн (відеоуроки ППЗ):	МИСТЕЦТВО МОБІЛЬНІ УРОКИ: 8 кл 9 кл 10 кл Художня культура: МОБІЛЬНІ УРОКИ: 9 клас 10 клас 11 клас ЕЛЕКТРОННІ підручники: Мистецтво Л.Масол 8 кл МИСТЕЦТВО Л.Масол 9 клас 10 клас 11 клас (укр. мова) 11 клас (рос. мова)



ВИКОРИСТАННЯ СУЧАСНИХ ОСВІТНІХ ТРЕНДІВ НА ПЛАТФОРМІ САЙТУ

<http://vospitatel.ucoz.ua> для навчання з

використанням дистанційних технологій

Інтернет- **Ребуси "Відгадай тему уроку"**

http://vospitatel.ucoz.ua/load/rebus_vidgadaj_temu_uroku/4-1-0-735



Хронологічні стрічки

http://vospitatel.ucoz.ua/load/khronologichna_strichka_vidomi_ukrajinski_kompozitori/4-1-0-734

Хронологічна стрічка "Відомі українські композитори"

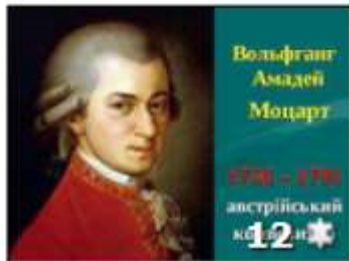
07.05.2018, 16:41

Хронологічна стрічка "Відомі українські композитори" (автор Кущенко Е.Б., фасилітатор інтегрованого курсу "Мистецтво" Кіндратівського спеціалізованого закладу загальної середньої освіти I-III ступенів з поглибленим вивченням інформатики та програмування Костянтинівського району Донецької області)

Інтернет-пазли

http://metodmuz.at.ua/news/pazl_portret_vidomogo_avstrijskog_o_kompozitora/2018-04-24-206

Пазл "Портрет відомого австрійського композитора"



Портрет

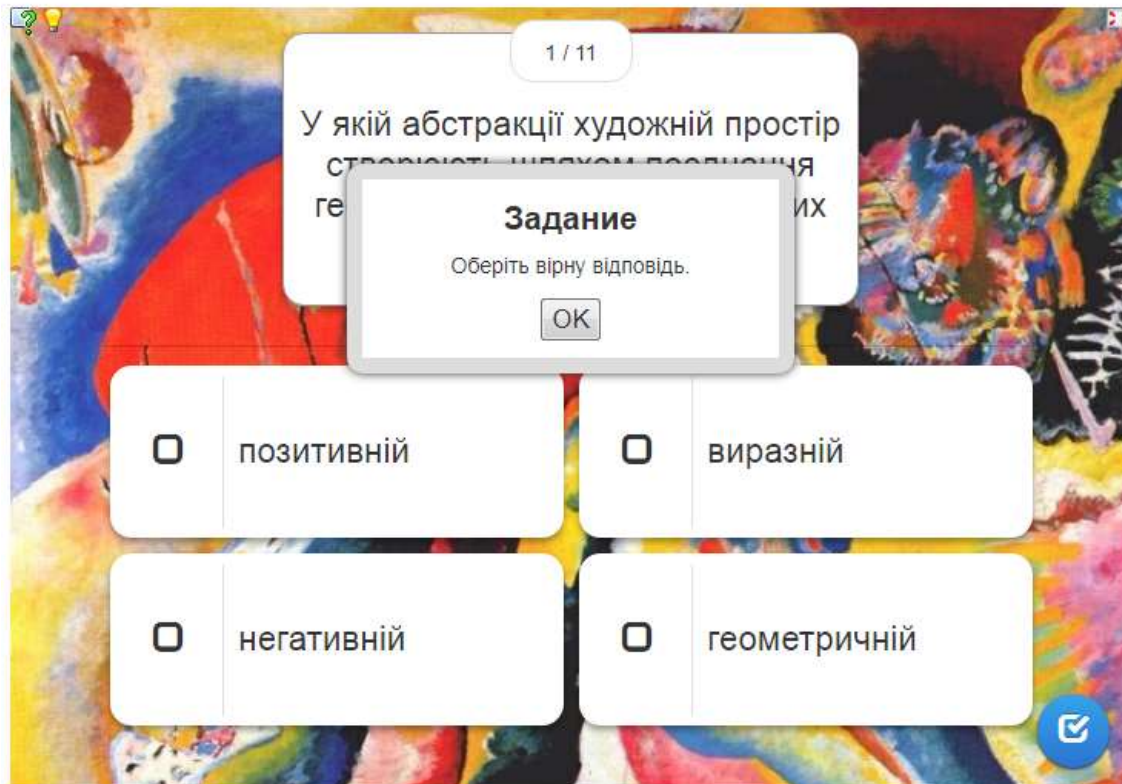


СУЧАСНІ ОСВІТНІ ТРЕНДИ НА ПЛАТФОРМІ САЙТУ <http://vospitatel.ucoz.ua> ДЛЯ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ

Інтернет- Тести

http://vospitatel.ucoz.ua/load/mistectvo_9_klas_testi_labirintami_khudozhnoji_abstrakciji/4-1-0-731

Мистецтво. 9 клас. Тести. Лабіринтами художньої абстракції. Автор: Кущенко Е.Б., учитель мистецтва Кіндратівської СШ І-ІІІ ступенів з поглибленим вивченням інформатики та програмування.



Мультимедійні Інтернет-презентації

http://vospitatel.ucoz.ua/load/9_klas_mistectvo_za_1_masol_uroki_21_22_profesiji_ta_shkoli_u_kinematografi_pp_t_prezentacija_do_uroku/4-1-0-728

9 клас. Мистецтво. (за Л.Масол). Уроки 21-22. Професії та школи у кінематографі (ppt-презентація до уроку)

9 клас. Мистецтво. (за Л.Масол). Уроки 21-22. Професії та школи у кінематографі (ppt-презентація до уроку) - скачати безкоштовно 130 Мб (містить відеофайли) - [ПЕРЕЙТИ ДО СКАЧУВАННЯ](#)



методические материалы | Просмотров: 624 | Загрузок: 0 | Добавил: [wolkap](#) | Дата: 09.01.2018 | [Комментарии \(0\)](#)

★★★★★

СУЧАСНІ ОСВІТНІ ТРЕНДИ НА ПЛАТФОРМІ САЙТУ <http://vospitatel.ucoz.ua> ДЛЯ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ

Мультимедійний підручник

Електронний зошит

Art Basel 2012 : Graffiti Artist Painting the Stree... by docent

340



В американському Маямі в далекому від центру районі Вінвуд зосереджені об'єкти стріт-арту. Колись ця місцевість була щільно заселена старими будівлями, а нині вона перетворилася на світову столицю вільних митців. Масштаби цього центру графіті вражають туристів, адже крім об'єктів стріт-арту, що змінюються щотижня, тут є 5 музеїв, понад 70 художніх галерей, 7 арт-комплексів, більше десятка відкритих студій і 4 великі ярмарки.



Джефф Кунс. Собака

Джерело: vospitatel.ucoz.ua



Miami Art Basel 2012 : Graffiti Artist Painting the Streets of Wynwood!

Graffiti artist from all over the world come to paint the streets of Miami for Art Basel 2012!

графіті у Маямі, США

получені Штати
ні стають виставковим
к для американських, так і
дожників новітньої епохи.
канському культурному
ється найоригінальніші проекти
кого візуального мистецтва.

найвидатніші пам'ятки архітек-

культури північноамериканського культурного регіону.

Сделано с помощью

"thinglink..

Музыкальное

Музыкальное



11 viktoriia_teslenko • 18:20, 19.09.2018

0



ПГФ. 3. 1. Примером пещерных сооружений Индии служит храм в Аджанти, известный своими стародавними фресками. Неповторимую и своеобразную форму имели индуистские храмы, ставшие могучими центрами веры и просвещения на много столетий. Им свойственны пирамидальные очертания крыш, с вершинами в виде удлинённого острия или ступенчатые зжрамиды. Типичным образцом триумфально-величественного сооружения с чёткой геометрической конструкцией и чрезвычайно сложной резьбой служит храмовый комплекс в Кхаджурахо (центральная Индия).

2. Наипрекраснейшее творение Индии — мавзолей Тадж-Махал в Агре. Это божественное сияющее сооружение кажется невесомым, несмотря на 74-метровую высоту. Оно похоже на сказочное видение. Отражаясь, как в зеркале, в водной поверхности искусственного канала, Тадж-Махал будто плывёт в небесах.

Но не только совершенство архитектуры привлекает в Тадж-Махал миллионы туристов со всего света. Не менее завораживает история появления этого памятника, похожая на восточную сказку. В ней рассказывается о нежной любви султана Шаха-Джахана к своей жене, красавице Мумтаз Ма-хал. Любимая родила ему восьмерых сыновей и шестерых дочерей, но после рождения четырнадцатого ребёнка красавицы Мумтаз не стало.

Без любимой жизнь для султана утратила радость и смысл. Он огласил в стране двухгодичный траур, а позднее построил грандиозный мавзолей, который должен был олицетворять неземную красоту его незабвенной жены.

3. Для меня одним из самых интересных фактов Тадж-Махала, являются различные мифы и легенды, которые ходят об этом мавзолее-мечете.

ПГФ. 4. 1. Своеобразные принципы архитектуры Дальнего востока воплотились в монументальных памятниках Китая, Японии, Кореи. Для восточного мировоззрения важно осознание человеком единства духа и тела, неба и земли, свойственное буддизму. Это нашло отражение и в развитии искусства, а частности архитектуры. Буддийские пагоды с многоярусными крышами устремлены ввысь, словно тянутся к самому небу. Как шпили готических храмов, они создавали впечатление Вселенной. Ярусный стиль свойственен и светской, и духовной архитектуре Дальнего Востока.

2. Архитектуру называют "Каменной летописью столетий", так как в ней отражаются традиции, обычаи, культура и события того или иного времени.

[Ответить](#)



10 viktoriia_teslenko • 18:20, 19.09.2018

0



ПГФ. 1. 1. В архитектуре Древней Греции и Рима зародился античный стиль. Большинство конструктивных и декоративных достижений тех времён связаны с возведением храмов, отличительной особенностью которых является большое количество колонн.

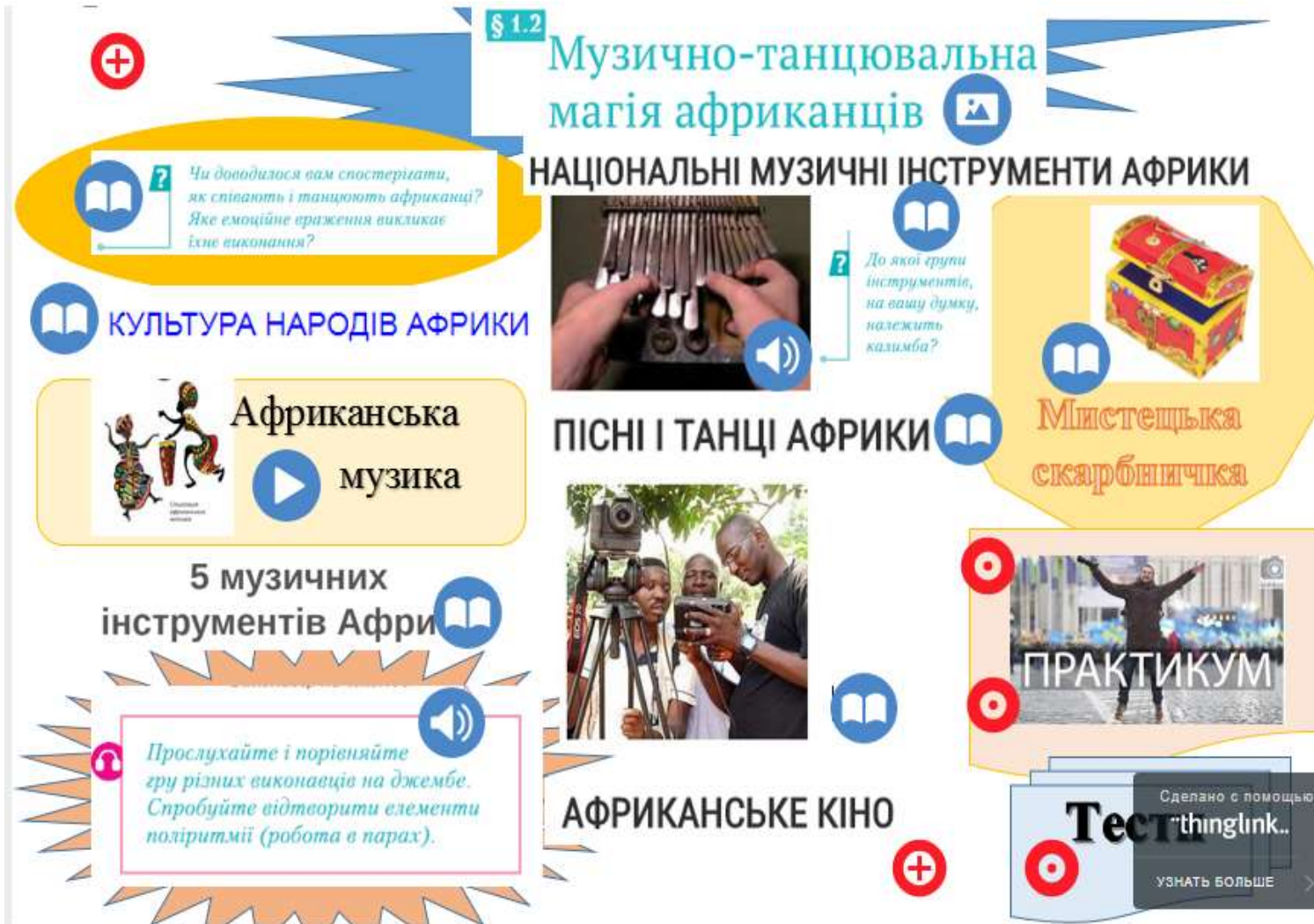
В Средние века расцвёл романский стиль, а в процессе его развития — готический стиль. Главным отличием этих стилей была массивность каменных сооружений романского стиля и большая лёгкость готического, для которого характерны удлинённые пропорции, чрезвычайно высокие своды, полукруглые арки, разноцветные ажурные витражи.

Стиль Барокко стал популярным во многих католических европейских странах. Именно в эту эпоху принято считать

ІНТЕРАКТИВНИЙ ПЛАКАТ, ЯК ЗАСІБ ДИСТНАЦІЙНОГО НАВЧАННЯ НА ПЛАТФОРМІ САЙТУ

<http://vospitatel.ucoz.ua>

Плакат складається з 3 блоків і навігації:



1. "Аудиторія" - де користувачі (-і) знайомиться (-ються) з навчальної текстовою інформацією з досліджуваної теми;

2. "Кінозал" - це наочна частина плакату, в якій представлений відеоряд;

3. "Практикум і тести" - в цьому блоці зосереджені завдання, виконавши які, користувачі створять власний продукт * діяльності, в тій формі, яку вважатимуть за краще самі;

"Навігація" (спеціальні позначки, що полегшує можливість самостійно "пересуватися" по плакату).

ПЕРЕВАГИ



НЕДОЛІКИ

- підвищується інтерес учнів до навчання, тому що інформація з екрану сприймається учнями краще;
- навчальний ефект посилюється, тому що використовуються різні мультимедійні елементи: анімація, відео, звук;
- більш раціонально організована робота тьютора і здобувачів освіти;
- естетика і структура занять змінюється;
- користувачі можуть працювати в індивідуальному графіку і ритмі (можливість використання декількох ПК, планшетних комп'ютерів і смартфонів).

- є готові інтерактивні плакати, але вони не завжди зручні в застосуванні конкретним педагогом;
- виготовлення інтерактивного плаката самостійно дуже затратно по часу, якого, на жаль, завжди не вистачає;
- не всі заклади освіти мають достатню матеріально-технічну базу для створення та застосування такого ресурсу, як інтерактивний плакат, розміщений в мережі.