

Відділ освіти
Костянтинівської районної державної адміністрації
Методичний кабінет
Навчально-методична комісія
вчителів мистецтва й музичного мистецтва

АНАЛІЗ РОБОТИ РАЙОННОЇ НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНОЇ КОМІСІЇ
ВЧИТЕЛІВ МИСТЕЦТВА Й МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЗАКЛАДІВ
ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ КОСТЯНТИНІВСЬКОГО РАЙОНУ
В II СЕМЕСТРІ 2019-2020 НАВЧАЛЬНОГО РОКУ

Склав: Кущенко Едуард Борисович,
керівник районної навчально-методичної комісії
вчителів мистецтва й музичного мистецтва,
вчитель-методист, спеціаліст вищої категорії

Костянтинівський район
2020

Вступ. В результаті об'єктивних факторів у вигляді безпрецедентних тривалих карантинних заходів з приводу пандемії коронавірусної інфекції протягом II семестру 2020 року навчально-методична комісія вчителів мистецтва й музичного мистецтва Костянтинівського району отримала можливість широкомасштабного розвитку практики навчання із застосуванням дистанційних технологій, що характеризується високим ступенем інтерактивності, продуктивності та активності як навчальної діяльності здобувачів освіти, так і професійної діяльності педагогів. Умови методичного супроводу реалізації навчання з елементами дистанційних технологій визначають специфічні вимоги до педагога мистецької галузі, який повинен вміти проектувати освітній процес в умовах мережевої взаємодії з учнями; формувати інформаційно-освітнє середовище дистанційного навчання; конструювати електронні навчально-методичні комплекси; керувати навчальною діяльністю учнів дистанційно, мобільно враховуючи їх змінюються освітні потреби.

Аналізуючи обставини, що склалися в результаті пандемії, необхідність в готовності до нової професійної діяльності педагогів, членів навчально-методичної комісії, які в умовах становлення системи on-line і off-line освітніх сервісів повинні виконувати нові ролі і вміти вирішувати нові професійні завдання, буде безперервно зростати .

Аналіз досвіду роботи вчителів мистецтва району у різних аспектах дистанційного навчання, ролі педагога в ньому, проблем педагогічної діяльності, утруднень, що виникають в процесі педагогічної діяльності в цілому і в окремих її компонентах, свідчить про активний інтерес педагогів району до проблем професійної діяльності сучасного вчителя, до його готовності вирішувати професійні завдання в нових умовах навчання.

Необхідно відзначити, що проблема практичної готовності вчителів мистецтва до вирішення професійних завдань в процесі дистанційного навчання стоїть сьогодні досить гостро, що підтвердилося результатами попередньої діагностики готовності вчителів мистецтва, проведеної нами на **етапі планування** роботи навчально-методичної комісії в цьому, раніш не запланованому напрямку. Так, при досить високому рівні мотивації до роботи з учнями в форматі дистанційного навчання (90%), лише 40% членів навчально-методичної комісії (далі – НМК) визначили свій рівень готовності професійно і технічно використовувати дистанційні освітні технології як середній, інші - як низький; 80% опитуваних відзначили, що використовують інформаційно-комунікаційні технології в традиційному навчальному процесі.

Таким чином, передумовами для роботи навчально-методично комісії в організації методичного супроводу діяльності вчителів мистецтва під час карантинних заходів можна віднести такі реалії сьогодення: активний розвиток практики дистанційного навчання; нові контексти професійної педагогічної діяльності в процесі дистанційного навчання здобувачів освіти; створення інтерактивної карти досвіду роботи вчителів мистецтва району з дистанційного навчання (див. <https://cutt.ly/LyU65FR> та інші.



Основна проблема роботи НМК вчителів мистецтва й музичного мистецтва в II семестрі 2019-2020 н.р. полягала в *пошуку науково-обґрунтованих шляхів побудови методичного супроводу навчально-методичною комісією професійної діяльності вчителів мистецтва й музичного мистецтва в дистанційному навчанні здобувачів освіти.*

В описі аналізу досвіду роботи районна навчально-методична комісія вчителів мистецтва й музичного мистецтва розглядається як простір організації методичного супроводу професійної діяльності педагогів.

Проблема зумовила коригування і вибір нової теми для роботи НМК в II семестрі: *«Методичний супровід професійної діяльності вчителів мистецтва й музичного мистецтва в дистанційному навчанні здобувачів освіти під час тривалих карантинних заходів».*

Об'єктом роботи стала професійна діяльність педагогів в дистанційному навчанні здобувачів освіти під час карантинних заходів.

Предметом: методичний супровід професійної діяльності педагогів до дистанційного навчання здобувачів освіти, який був організований районною навчально-методичною комісією вчителів мистецтва й музичного мистецтва.

В ході проведеної роботи була висунута наступна гіпотеза: методичний супровід професійної діяльності педагогів навчально-методичною комісією в дистанційному навчанні здобувачів освіти може бути побудований з урахуванням:

- готовності і досвіду педагогів, членів НМК щодо здійснення професійної діяльності в дистанційному навчанні здобувачів освіти, що відбивають індивідуальні професійні потреби і труднощі педагогів;
- умов інформаційно-методичного середовища супроводу (в нашому випадку – відповідного Гугл класу), створюваної радою навчально-методичної комісії;
- можливостей розробки та реалізації індивідуальних програм методичного супроводу педагогів в інформаційно-методичній середовищі

супроводу.

Метою роботи стало: виявлення і обґрунтування змісту методичного супроводу професійної діяльності педагогів в дистанційному навчанні здобувачів освіти, що реалізується районною навчально-методичною комісією вчителів мистецтва й музичного мистецтва.

Для досягнення мети і перевірки гіпотези були вирішені такі *завдання*:

1. Проаналізована науково-педагогічна література та документи освітньої політики держави, охарактеризоване сучасне розуміння змісту і форм реалізації дистанційного навчання в системі загальної освіти.

2. Охарактеризована професійна діяльність педагогів, членів НМК, в дистанційному навчанні здобувачів освіти на підставі теоретичного аналізу та результатів власної практичної діяльності в районній навчально-методичній комісії.

3. Проаналізована практика і систематизований досвід методичного супроводу професійної діяльності педагогів в дистанційному навчанні здобувачів освіти на матеріалах роботи районної навчально-методичної комісії вчителів мистецтва й музичного мистецтва.

4. Охарактеризований методичний супровід професійної діяльності педагогів в дистанційному навчанні здобувачів освіти з урахуванням їх індивідуальних професійних потреб.

5. Апробовані індивідуальні програми, методи й засоби методичного супроводу педагогів в інформаційно-методичному середовищі навчання здобувачів освіти і обґрунтовані критерії оцінки результативності методичного супроводу.

Методологічну основу роботи районної навчально-методичної комісії в II семестрі 2019-2020 н.р. становили:

- *системний підхід*, що дозволив розглядати методичний супровід професійної діяльності педагогів, членів НМК як цілісну систему взаємопов'язаних діяльностей суб'єктів супроводу, спрямованих на подолання професійних труднощів, що виникають в процесі дистанційного навчання здобувачів освіти;

- *діяльнісний підхід*, що дозволив розглядати професійну діяльність педагогів в дистанційному навчанні здобувачів освіти як процес у всій цілісності (від постановки цілей до отримання результатів і продуктів діяльності) і з цієї точки зору дозволив зробити спробу оцінки результативності її методичного супроводу.

Аналіз вже існуючого досвіду роботи за порівнянню проблематики дозволив визначити теоретичні основи подальшої роботи:

- концепції дистанційного навчання з предметів мистецтва (8-11 класи) та музичного мистецтва (1-7 класи), інформаційно-освітнього середовища, що розкривають їх педагогічний потенціал у сприянні розвитку професійної позиції педагога;

- концепції методичного супроводу професійної діяльності педагогів;
- результати досліджень можливостей використання в педагогічних дослідженнях методу Саві-study (кейс-стаді), методу фокус-групи.

Методи роботи НМК: для вирішення завдань і перевірки вихідних положень гіпотези використовувався комплекс наступних теоретичних і емпіричних методів: теоретичний аналіз і синтез ідей, результатів, теоретичних тверджень, розкритих в методичній літературі, нормативних документах, локальних документах; порівняння і узагальнення, систематизація; в якості методу дослідження існуючих практик супроводу педагогів в дистанційному навчанні здобувачів освіти був обраний метод фокус-групи, що дозволяє отримати емпіричні дані, визначивши діапазон думок і оцінок з означених проблем;

База дослідження: заклади загальної середньої освіти Костянтинівського району Донецької області - учасники проекту з реалізації дистанційного навчання з предметів мистецтва й музичного мистецтва.

У роботі НМК у II семестрі 2019-2020 року взяли участь 9 педагогів, які викладають предмети мистецтво й музичне мистецтво, та які реалізують загальноосвітні програми з використаннями дистанційних технологій під час тривалих карантинних заходів.

Етапи роботи:

На першому етапі (березень 2020 р.) Здійснювався теоретичний аналіз проблеми; формулювалася мета, гіпотеза та завдання роботи; визначався загальний задум; проводилась попередня діагностика готовності педагогів до реалізації програм дистанційного навчання здобувачів освіти.

На другому етапі (березень-квітень 2020 р.) На підставі теоретичного аналізу та аналізу практики дистанційного навчання були визначені нові контексти методичного супроводу професійної педагогічної діяльності в процесі дистанційного навчання здобувачів освіти; дана характеристика професійних завдань, в аспекті яких виявлені утруднення педагогів, обумовлені новими контекстами професійної діяльності.

На третьому етапі (квітень - травень 2020 р.) Проаналізовано існуючі в районі практики супроводу дистанційного навчання здобувачів освіти. Визначено зміст і сутність методичного супроводу професійної діяльності педагогів в дистанційному навчанні. Проаналізовані індивідуальні програми

методичного супроводу педагогів (див. додатки – Моделі дистанційного навчання й інтерактивну карту досвіду педагогів району, здійснюваного в інформаційно-методичній середовищі і орієнтованого на подолання професійних труднощів, які виникають в процесі дистанційного навчання здобувачів освіти.

Четвертий етап (травень - червень 2020 р.) був присвячений узагальненню і систематизації отриманих за допомогою дослідницького методу кейс-стадії багатоаспектних емпіричних даних, що характеризують результативність методичного супроводу професійної діяльності педагогів в дистанційному навчанні здобувачів освіти; формулюванні висновків і значущості дослідження.



На кожному етапі роботи отримані результати були представлені навчально-професійним співтовариством, опубліковані на сайті районної навчально-методичної комісії вчителів мистецтва й музичного мистецтва <http://metodmuz.at.ua/>

В результаті проведеної В II семестрі 2019-2020 н.р. роботи навчально-методичною комісією сформульовані наступні положення:

1. *Професійна діяльність педагога в дистанційному навчанні здобувачів освіти:* спрямована на здійснення професійних завдань в інформаційно-освітньому середовищі дистанційного навчання; реалізується засобами телекомунікаційних технологій, що дозволяють ініціювати інтерактивну спільну діяльність з учнями; орієнтована на пошук оптимальних засобів задоволення освітніх потреб учнів, на досягнення конкретних цілей навчання за допомогою конструювання електронних освітніх ресурсів і розширення електронного контенту інформаційно-освітнього середовища дистанційного навчання; передбачає встановлення постійного інтерактивної взаємодії між суб'єктами освітнього процесу, не обмеженого матеріально просторовими і тимчасовими рамками.

2. В процесі реалізації дистанційного навчання здобувачів освіти педагоги відчують професійні труднощі, тобто усвідомлені педагогом протиріччя, викликані різницею у володінні методами і засобами організації освітнього процесу в умовах традиційної та дистанційної форм його побудови. Типові (найбільш часто звані педагогами) труднощі обумовлені необхідністю:

- активізації самостійної пізнавальної діяльності здобувачів освіти в умовах середовища дистанційного навчання (тимчасової і територіальної віддаленості) на підставі постійної діагностики їх освітніх потреб і

пізнавальної активності;

- *управління освітнім процесом* як інтерактивним процесом мережевої взаємодії суб'єктів освіти (індивідуальної ефективною взаємодії з учнями та їх батьками) в режимах on-line та off-line;

- *формування* електронного контенту середовища дистанційного навчання (розробки електронних і цифрових освітніх ресурсів, дистанційних курсів – гугл-класів);

- *реалізації самостійної продуктивної професійної діяльності* в середовищі дистанційного навчання, спрямованої на досягнення учнями цілей освіти.

3. *Методичний супровід* професійної діяльності педагогів в галузі мистецтва в дистанційному навчанні здобувачів освіти - це індивідуалізований поетапний процес надання методичної допомоги педагогам, що представляв собою взаємодію педагога (супроводжуваного) і керівника навчально-методичної комісії (супроводжуючого), спрямоване на сприяння подоланню педагогом професійних ускладнень (проектована з урахуванням готовності і досвіду педагога по здійсненню професійної діяльності в дистанційному навчанні здобувачів освіти). Методична допомога пропонувалася у вигляді сформованої індивідуальної програми методичного супроводу, проекрованої з використанням можливостей і ресурсів у середовищі відповідного Гугл-класу.

4. Побудова індивідуальної програми методичного супроводу педагога передбачала використання універсального алгоритму, заснованого на діяльності педагога з подолання професійних труднощів, що включає наступні кроки:

- *усвідомлення* і опис педагогом конкретної ситуації труднощів (в інтерактивній взаємодії з супроводжуючим через приватні коментарі в Гугл-класі);

- *формування* інформаційно-методичної частини індивідуального електронного кейса, сприяє подоланню труднощів і орієнтованої на індивідуальні потреби педагога;

- *подолання* педагогом утруднення з використанням дидактичних матеріалів індивідуального електронного кейса (професійний вибір педагога, його обґрунтування та обґрунтування прийнятого рішення);

- *усвідомлення* ефективності зробленого вибору і рефлексія результатів діяльності з подолання професійних труднощів (з використанням діагностичних матеріалів кейса).

Останній крок приводив до усвідомлення педагогами нових

професійних труднощів і подальшого пошуку шляхів їх подолання. Якщо у педагогів виникали нові професійні утруднення, то проектувався новий індивідуальний електронний кейс.

5. *результативність методичного супроводу професійної діяльності педагогів в процесі дистанційного навчання здобувачів освіти* оцінювалася за допомогою дослідних case-study (кейс-студії, гугл-класу), що включала комплекс різних методів збору і аналізу емпіричних даних, за допомогою таких критеріїв:

- *готовність педагога* до реалізації професійної діяльності в середовищі дистанційного навчання, що проявляється в його потребі в професійному вдосконаленні для подолання виникаючих труднощів і в самоосвіті в галузі дистанційного навчання;
- *затребуваність педагогом ресурсів інформаційно-методичного середовища супроводу* в усвідомленні та подоланні їм професійних ускладнень, що виникають в процесі дистанційного навчання здобувачів освіти;
- *продуктивність подолання педагогом професійних труднощів*, що виявляється в результатах освітньої діяльності учнів і спрямованості створених педагогом в інформаційно-методичній середовищі дидактичних і методичних матеріалів (продуктів діяльності) на подолання виявлених і усвідомлених професійних труднощів.

Новизна роботи навчально-методичної комісії з методичного супроводу діяльності педагогів у дистанційному навчанні полягає в тому, що протягом II семестру:

- *визначені типові професійні труднощі педагогів*, що виникають в процесі дистанційного навчання здобувачів освіти;
- *обґрунтовано зміст методичного супроводу професійної діяльності педагогів*, що сприяє подоланню професійних труднощів в дистанційному навчанні здобувачів освіти;
- *розроблений алгоритм побудови індивідуальних програм методичного супроводу педагогів*, що реалізуються в інформаційно-методичному середовищі відповідного гугл-класу (код доступу до класу - [h7q3ohw](#)).

Теоретична значимість роботи НМК в II семестрі 2019-2020 року полягає в:

- *систематизації теоретичних уявлень про професійну діяльність педагогів в умовах дистанційного навчання здобувачів освіти*;
- *систематизації знань про труднощі педагогів*, що виникають в процесі професійної педагогічної діяльності в дистанційному навчанні здобувачів

освіти;

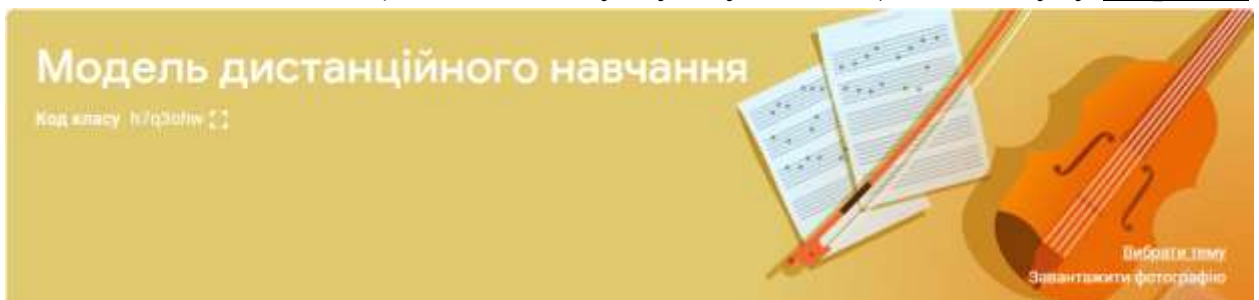
- виявленні та систематизації практик супроводу професійної діяльності педагогів в дистанційному навчанні здобувачів освіти (на досвіді роботи вчителів мистецтва району).

Практична значимість полягає в тому, що:

- описано зміст методичного супроводу професійної діяльності педагогів в дистанційному навчанні здобувачів освіти, яке може бути реалізовано в подальшій практиці і, в перспективі, - в практиці методичних служб інших закладів загальної середньої освіти;

- запропонований алгоритм побудови індивідуальних програм методичного супроводу педагогів в процесі дистанційного навчання здобувачів освіти, який може бути використаний в практиці інших закладів загальної середньої освіти;

- розроблене інформаційно-методичне середовище супроводу діяльності членів НМК (на базі застосунку «Гугл-клас») код доступу **h7q3ohw**



, що забезпечує створення умов для сприяння розвитку суб'єктної професійної позиції кожного педагога, який передбачає освоєння способів саморозвитку і рефлексивний самоаналіз діяльності щодо подолання професійних труднощів.

Теоретичні висновки і результати проведеної і II семестрі роботи можуть бути використані в роботах з аналогічної проблематики НМК інших предметів, а також в процесі розробки та оновлення системи методичного супроводу педагогів в галузі дистанційних освітніх технологій.

Достовірність результатів роботи забезпечується теоретичною та методологічною опрацьованністю розглянутої проблеми; опорою на системний та діяльнісний підходи; застосуванням комплексу методів, адекватних завданням і предмету роботи; доказовістю і непротиворечивістю висновків; особистою участю автора – керівника НМК; досвідом роботи в організації дистанційного навчання здобувачів освіти, в розробці і створенні інформаційно-методичного середовища супроводу педагогів на базі Інтернет-ресурсу районної НМК <http://metodmuz.at.ua/>



та відповідного Гугл-класу.

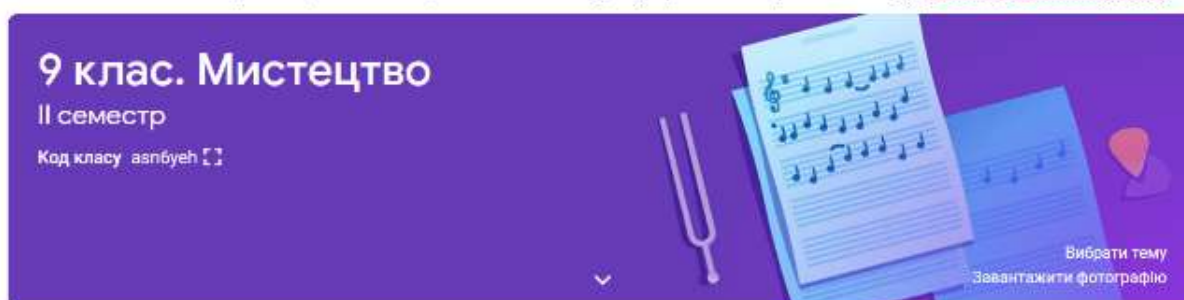
Приклади моделей використання віртуальної кімнати Гугл-клас у досвіді роботи членів НМК у II семестрі 2019-2020 навчального року:

Модель використання віртуальної кімнати Google Classroom

1. Прізвище, Ім'я учасника: Куценко Едуард Борисович

2. Призначення віртуальної кімнати (Класу):

- МИСТЕЦТВО, 9 клас, код доступу (для перегляду) asnbyeh



3. Опис основних можливостей за допомогою таблиці скріншотів:

Перелік тем/категорій



9 клас. Мистецтво

II семестр

Усі теми

33. Перевіряємо с...

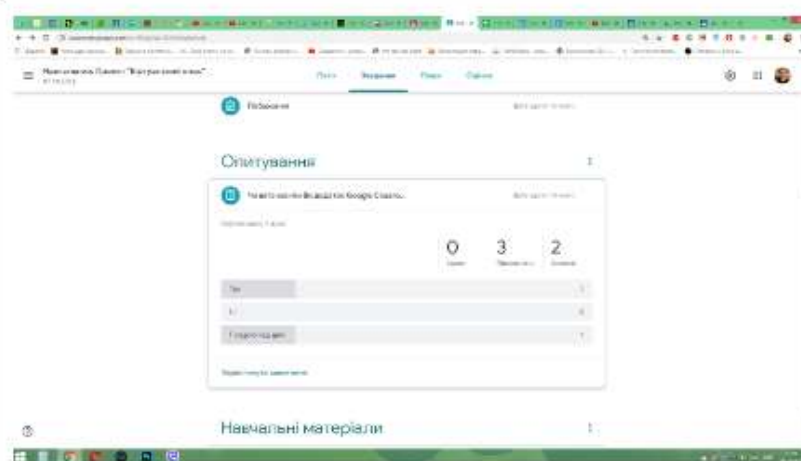
32. Поняття «худо...

31. Тема "Мистецт...

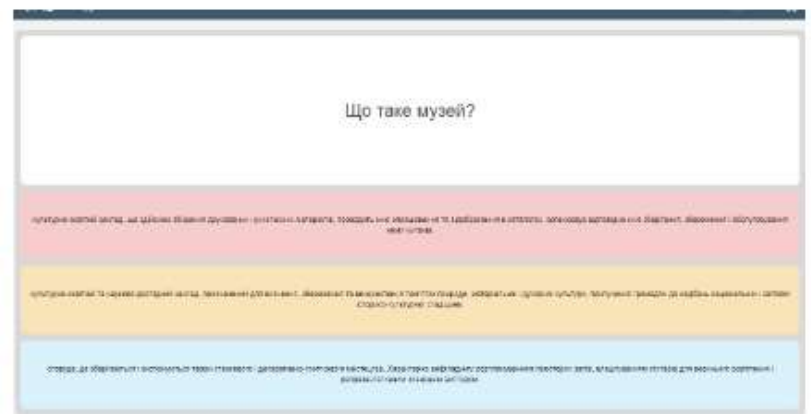
29-30. Тема Пошир...

IV чверть

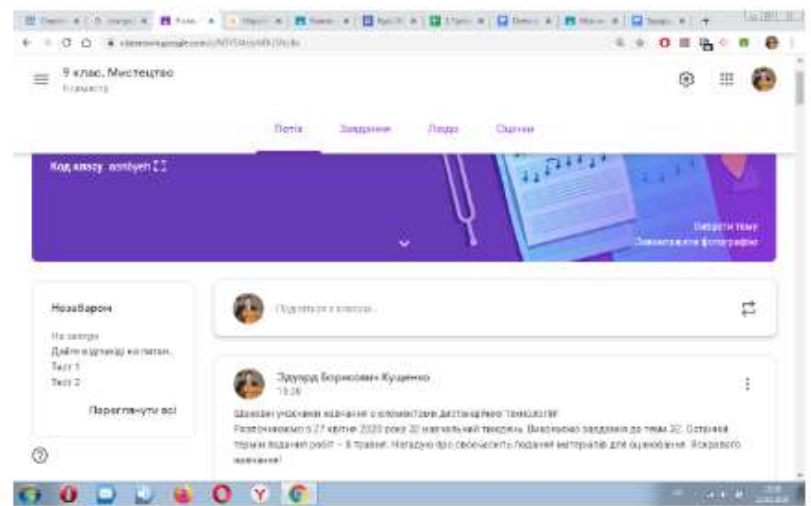
Приклад використання
інструменту “Запитання з
короткою відповіддю”



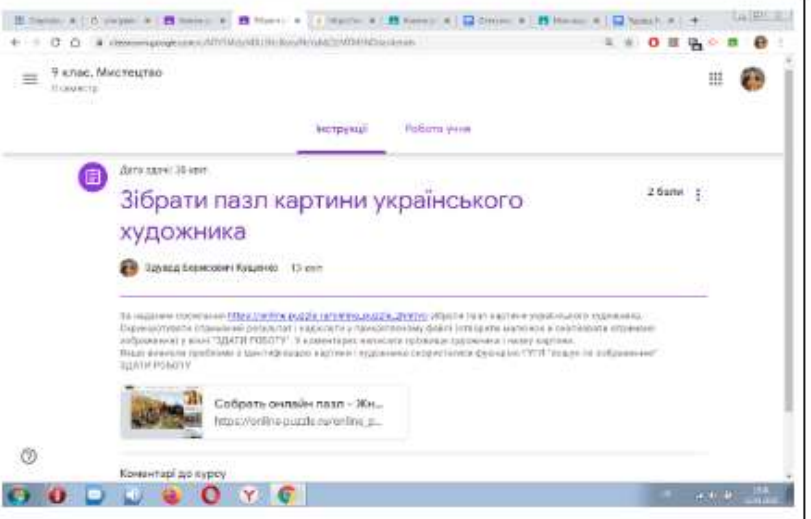
Приклад використання інструменту “Запитання з варіантами відповідей”



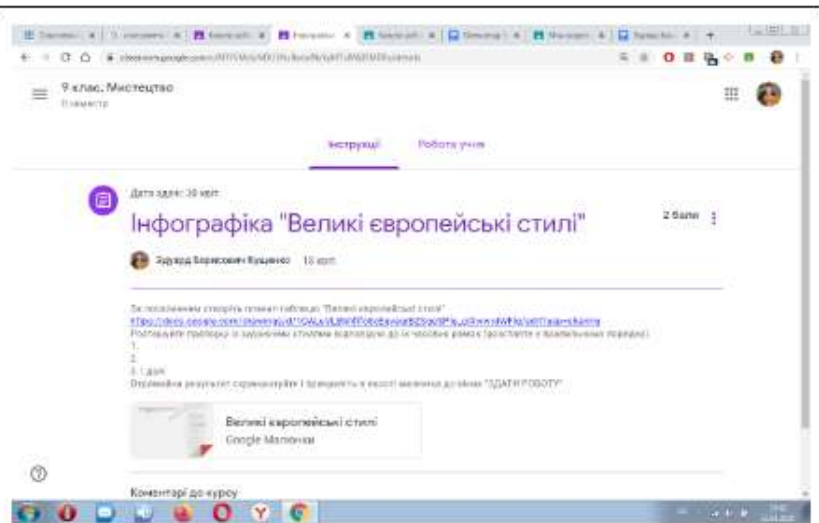
Приклад використання інструменту “Оголошення/Повідомлення в потоці”



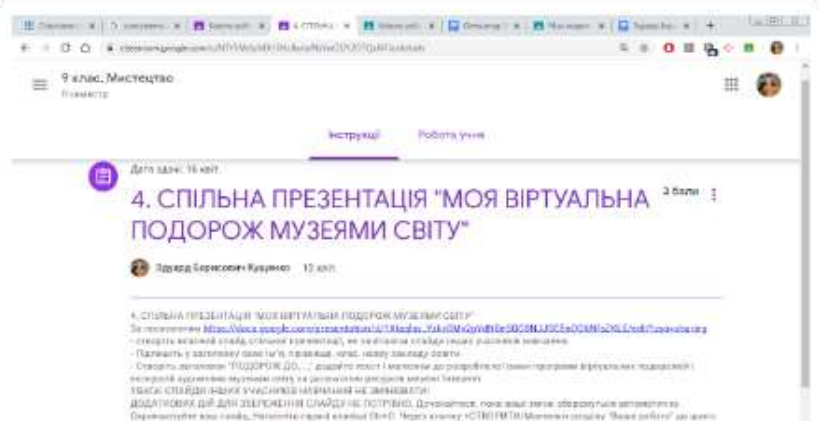
Приклад використання інструменту “Завдання” з отриманням скриншоту



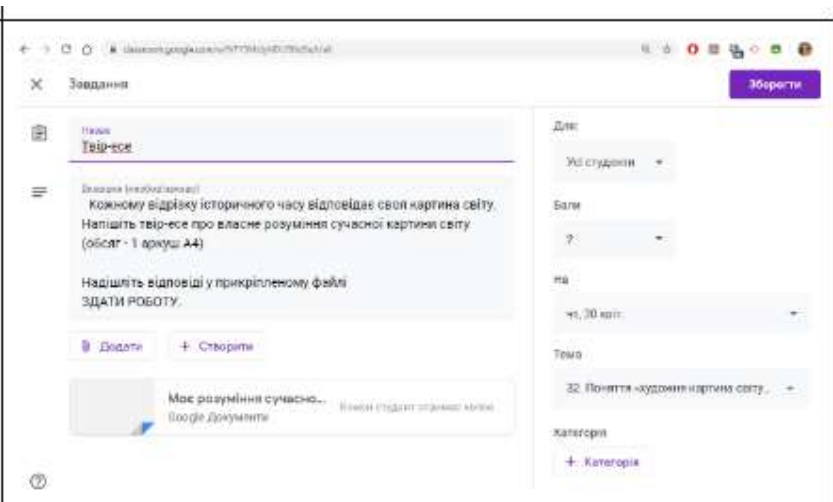
Приклад використання інструменту “Завдання” з отриманням посилання

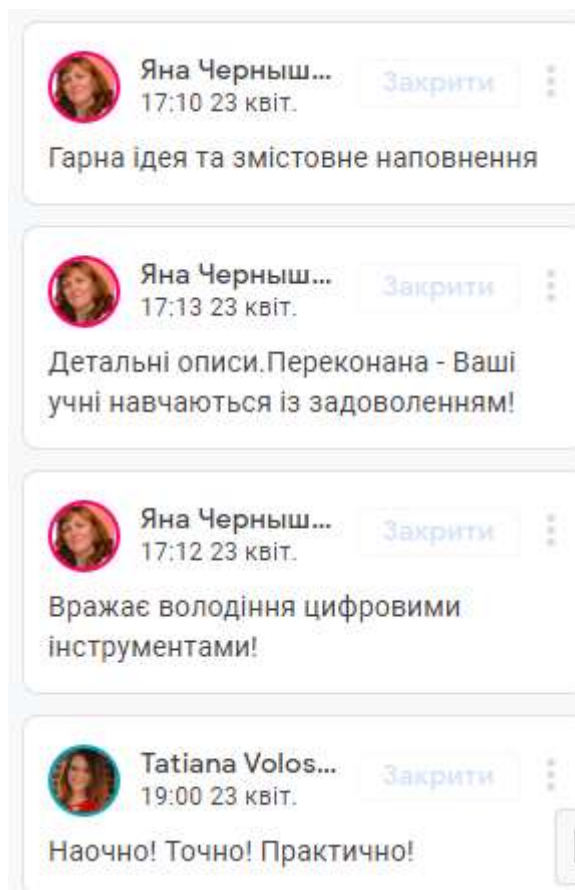


Приклад використання інструменту “Завдання” з організацією спільного редагування



Приклад використання інструменту “Завдання” з зі створенням копії для кожного студента





Моя модель дистанційного навчання

1. Прізвище, Ім'я, по-батькові: Мартиненко Наталія Миколаївна

**Ваш заклад освіти: Торський навчально-виховний комплекс
Костянтинівської районної ради Донецької області**

2. Назва і призначення вашої моделі дистанційного навчання:

- *Google-class*
- *розміщення завдань для самоопрацювання учнями ЗЗСО під час карантину.*

Скриншот інтерфейсу (або головної сторінки вашого ресурсу з дистанційного навчання)

3. Опис основних можливостей за допомогою таблиці:

Назви	Описи/Скриншоти (на бажання можна додавати посилання на відкриті ресурси)
-------	--

Перелік тем/категорій	
Приклад використання інструменту “Запитання з короткою відповіддю”	Інтерактивні вправи “Так чи Ні”, “Вірю - не вірю”, “Незакінчене речення”, “Одним словом” тощо.
Приклад використання інструменту “Запитання з варіантами відповідей”	Тестові завдання, анкетування, опитування, онлайн-тести, Клоуз-тести.
Приклад використання інструменту “Оголошення/Повідомлення в потоці”	_____
Приклад використання інструменту “Завдання” з отриманням скриншоту	Виконання онлайн-тесту або творчого проєкту, написання власного висловлювання з певної теми.
Приклад використання інструменту “Завдання” з отриманням посилання	Виконання творчих проєктів, створення мультимедійних презентацій та розміщення їх на власному гугл-диску або у YouTube
Приклад використання інструменту “Завдання” з організацією спільного редагування	Google Документи — це текстовий редактор, за допомогою якого можна в режимі онлайн спільно створювати, редагувати і формувати документи. Інтерактивна віртуальна дошка “Padlet”. На віртуальну дошку можна додавати графічні, текстові та мультимедійні (відео або презентації) файли, посилання на веб-сторінки, нотатки, знімки з веб-камери. https://padlet.com/natamartynenko/zi44dzdb6ki1
Приклад використання інструменту “Завдання” з зі створенням копії для кожного студента	_____
Приклад формування відомості з оцінками в Google Таблиці	_____
А я роблю так ...))	

4. Оцінка моделі іншими учасниками навчально-методичної комісії:

До оцінок, будь ласка, додайте короткі коментарі (виділити оцінку, ПМК/Коментар).

Прізвище, ім'я оцінюючого	Ідея, 4 бали	Опис завдань, 4 бали	Реалізація, 4 бали
		16	

Моя модель дистанційного навчання

1. Толоконнікова Жанна Василівна:

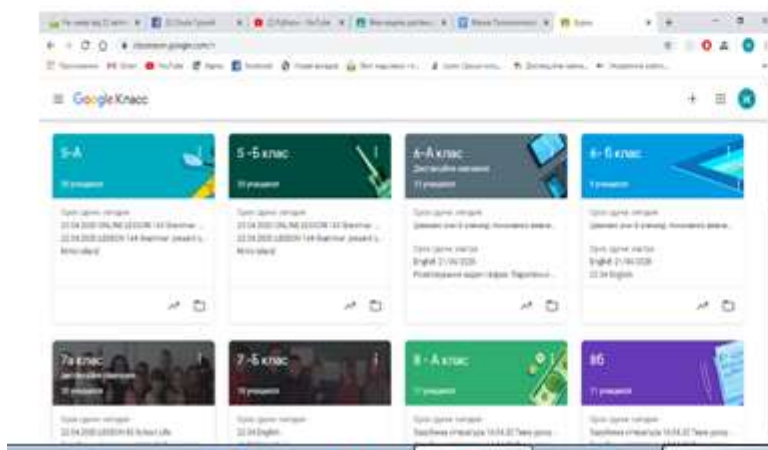
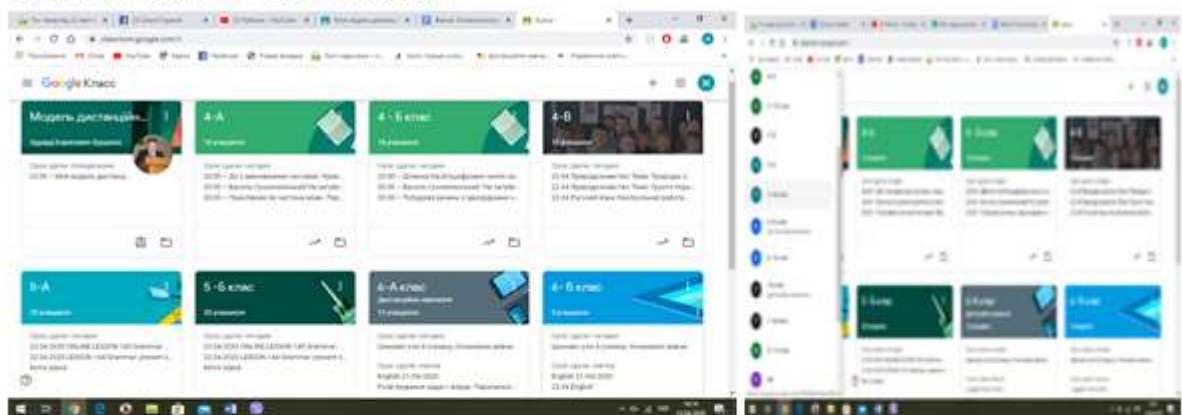
Ваш заклад освіти:Новодмитрівський НВК

2. Назва і призначення вашої моделі дистанційного навчання:

- Google клас
- Музичне мистецтво, мистецтво

Скриншот інтерфейсу (або головної сторінки вашого ресурсу з дистанційного навчання)

Скриншот інтерфейсу (або головної сторінки вашого ресурсу з дистанційного навчання)



3. Опис основних можливостей за допомогою таблиці:

Назви	Описи/Скриншоти
-------	-----------------

	(на бажання можна додавати посилання на відкриті ресурси)
Перелік тем/категорій	музичне мистецтво 4-7 класи, мистецтво 8 кл
Приклад використання інструменту “Запитання з короткою відповіддю”	https://classroom.google.com/c/NTgxMTIzNzEzMTBa/a/NzIxNzc5NTYyMzda/submissions/by-status/and-sort-last-name/student/NTgyODE2MTU0NTZa
Приклад використання інструменту “Запитання з варіантами відповідей”	https://docs.google.com/forms/d/1fSc3_uXKyoEJf18bZb6MQICfzNs6uesn61_8Jw7vrA/edit#response=ACYDBNgOYeaTDxmTyW7FLhIdhAbfYuTVy-MDCsRvw4aABq8I
Приклад використання інструменту “Оголошення/ Повідомлення в потоці”	https://classroom.google.com/w/NTgxMTY0MjEwODda/tc/NjY1ODM4NjE1OTRa
Приклад використання інструменту “Завдання” з отриманням скриншоту	https://classroom.google.com/g/tg/Njc1MzY0NzI4NTIa/NzIyMTA2OTY2MTZa#u=Njc1NDAXOTQ1MDFa&t=f
Приклад використання інструменту “Завдання” з отриманням посилання	-
Приклад використання інструменту “Завдання” з організацією спільного редагування	-
Приклад використання інструменту “Завдання” з зі створенням копії для кожного студента	-

Приклад формування відомості з оцінками в Google Таблиці	
А я роблю так ...))	

4. Оцінка моделі іншими учасниками навчально-методичної комісії:

До оцінок, будь ласка, додайте короткі коментарі (виділити оцінку, ПМК/Коментар).

<i>Прізвище, Ім'я оцінюючого</i>	<i>Ідея, 4 бали</i>	<i>Опис завдань, 4 бали</i>	<i>Реалізація, 4 бали</i>
Толоконнікова Ж.В.	4 Ідея чудова на даний час. Можливо, далі буде щось більш цікаве та досконале	4 Завдання можна робити на свій смак та враховувати уподобання учнів, а особливо батьків.	3 Як не дивно, але учням подобається працювати в такому форматі. Звичайно, є труднощі з реалізацією, але той, хто бажає, завжди знаходить рішення проблеми. Ще одне відкриття для мене – найактивнішими є учні, які, зазвичай “пасуть задніх”)))

Моя модель дистанційного навчання

https://docs.google.com/document/d/1c1C9_rER_chH5r_7gglv8Si-ymhzjBPvLcpLK9zOHhQ/edit?usp=sharing

1. Прізвище, Ім'я, по-батькові: Фартушна Олена Миколаївна

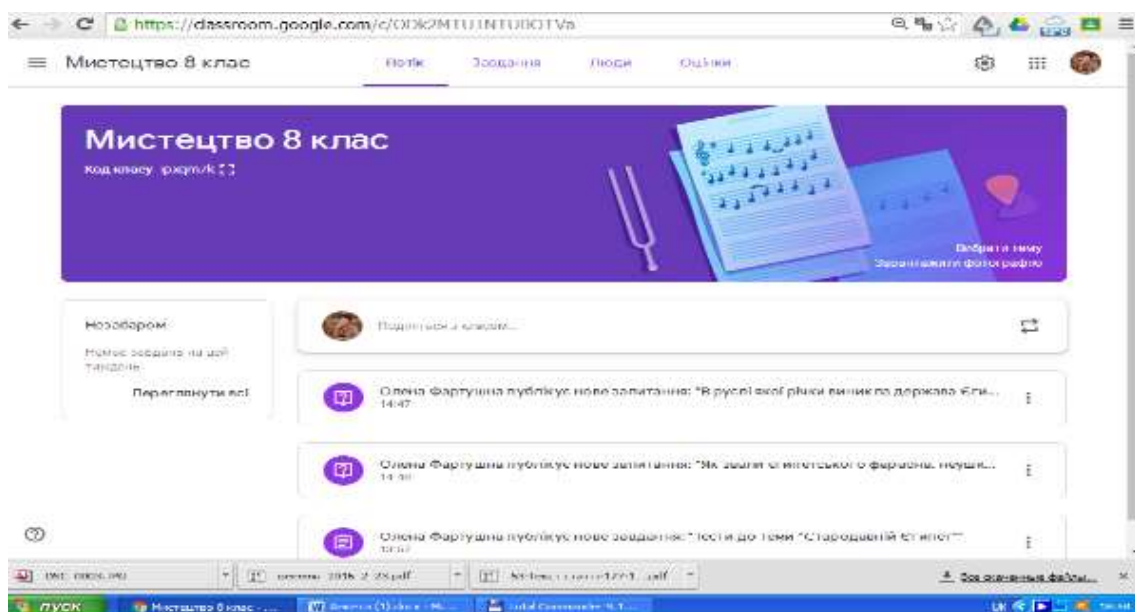
Ваш заклад освіти: Марківська ЗОШ І - ІІІ ст.

2. Назва і призначення вашої моделі дистанційного навчання:

“Мистецтво”

Для учнів 8 класу (дистанційне навчання)

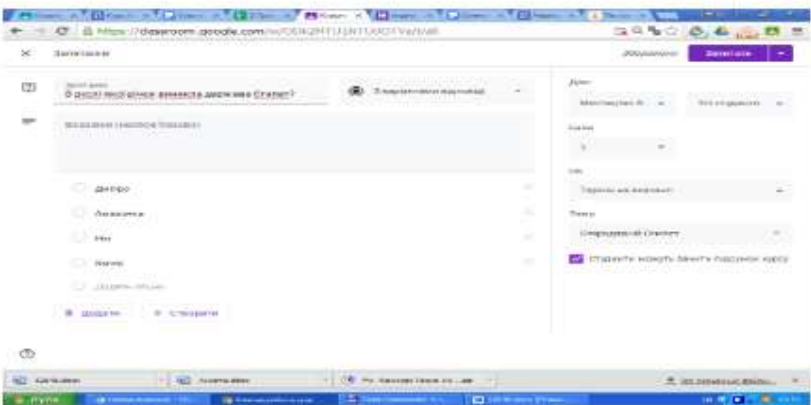
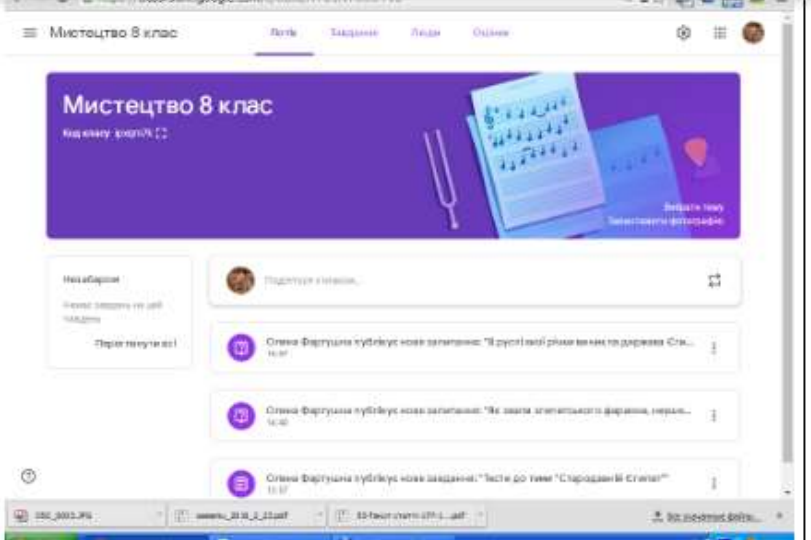
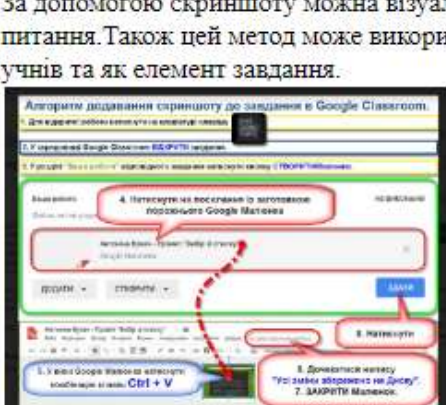
Скриншот інтерфейсу (або головної сторінки вашого ресурсу з дистанційного навчання)



}. Опис основних можливостей за допомогою таблиці:

Назви	Описи/Скриншоти (на бажання можна додавати посилання на відкриті ресурси)
-------	--

Перелік тем/категорій	
Приклад використання інструменту "Запитання з короткою відповіддю"	

Приклад використання інструменту “Запитання з варіантами відповідей”	
Приклад використання інструменту “Оголошення/Повідомлення в потоці”	Можна застосовувати для коментування завдань викладачем, а для учнів можливість поставити запитання і внести відгуки про завдання.
Приклад використання інструменту “Завдання” з отриманням скриншоту	
Приклад використання інструменту “Завдання” з отриманням скриншоту	За допомогою скриншоту можна візуалізувати незрозумілі питання. Також цей метод може використовуватись для звітності учнів та як елемент завдання. 

Приклад використання інструменту “Завдання” з отриманням посилання

Інструмент “Завдання з отриманням посилання” стане в нагоді при використанні завдань розміщених на сторонніх ресурсах: інтерактивні вправи на Learningapps, на електронний зошит чи на дошку Padlet. Також цей інструмент корисний тим, що ми можемо ділитись своїми інтелектуальними здобутками з обмеженою аудиторією.

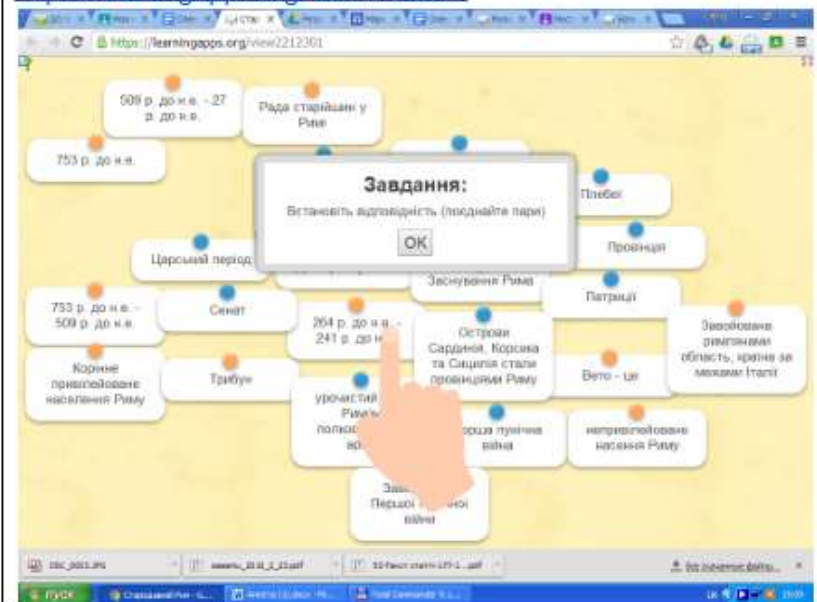
Отримайте посилання на форму (правий верхній кут кнопка НАДІСЛАТИ, вкладка посилання, КОПІЮВАТИ).

додайте посилання на реєстраційну форму.

Знайдіть в мережі відео до матеріалу уроку та надішліть посилання іншим учасникам групи

Наприклад таке завдання:

<https://learningapps.org/view1762351>



Приклад використання інструменту “Завдання” з організацією спільного редагування

Створити в групі презентацію за планом:

Дати назву.

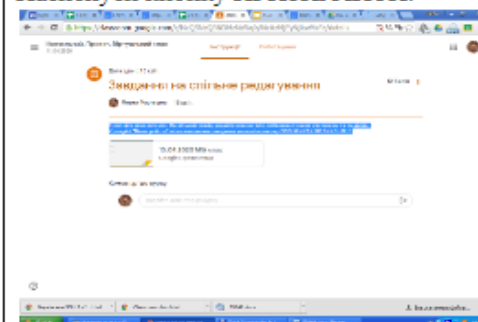
Дати коротку інструкцію.

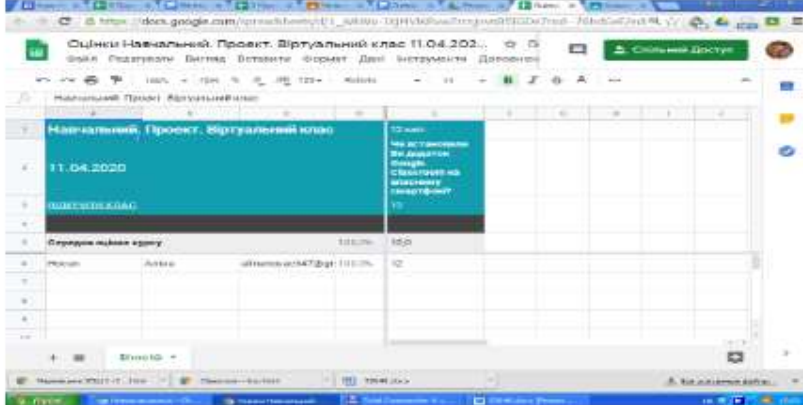
Виставити термін. Обрати тему.

Через кнопку Диск приєднати підготовлену презентацію.

Обрати рівень дозволу "Студенти можуть редагувати".

Натиснути кнопку ПРИЗНАЧИТИ.



Приклад використання інструменту "Завдання" з зі створенням копії для кожного студента	Цей інструмент дозволяє створити документ на Диску Google і відкрити до нього доступ за посиланням з опцією редагування 
Приклад формування відомості з оцінками в Google Таблиці	Використовується для онлайн-оцінювання успішності навчання та аналізу виконаної роботи 
А я роблю так ...))	Google відкриває великий простір для спрощення викладання мистецтва в школі та адміністративної діяльності. Працюючи Classroom, отримую можливості спілкування, отримання інформації, виконання завдань, перегляд відеоматеріалів, виставлення оцінок автоматично

4. Оцінка моделі іншими учасниками навчально-методичної комісії:

До оцінок, будь ласка, додайте короткі коментарі (виділити оцінку, ПМК/Коментар).

Прізвище, Ім'я оцінюючого	Ідея, 4 бали	Опис завдань, 4 бали	Реалізація, 4 бали
---------------------------	--------------	----------------------	--------------------

Моя модель дистанційного навчання

1. Прізвище, Ім'я, по-батькові: Горічева Олена Володимирівна

Ваш заклад освіти: Білокузьминівська ЗОШ І-ІІІ ступенів

2. Назва і призначення вашої моделі дистанційного навчання:

- Назва
- Призначення

Скриншот інтерфейсу (або головної сторінки вашого ресурсу з дистанційного навчання)

На кожен тиждень розміщую завдання в гугл- класі: 4, 5, 6, 7, 9. окремого ресурсу не маю.

3. Опис основних можливостей за допомогою таблиці:

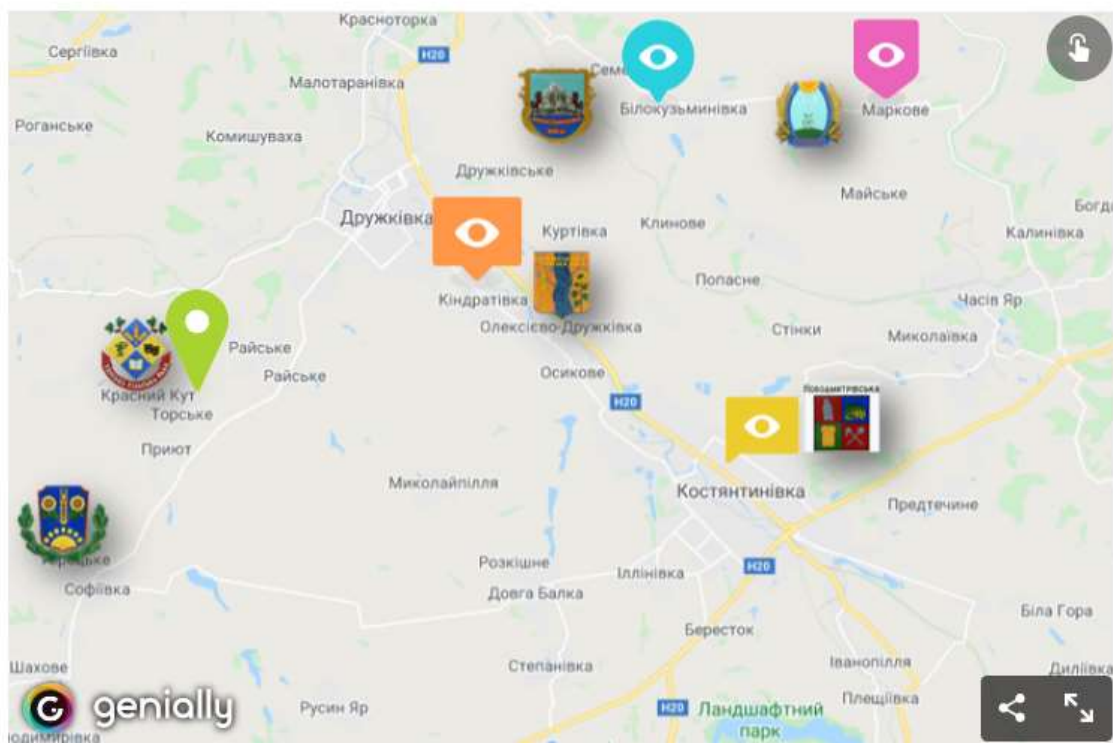
Назви	Описи/Скриншоти (на бажання можна додавати посилання на відкриті ресурси)
Перелік тем/категорій	
Приклад використання інструменту “Запитання з короткою відповіддю”	як для запису чия це робота і тоді, коли треба отримати коротку відповідь і конкретну.
Приклад використання інструменту “Запитання з варіантами відповідей”	активно використовую в тестах
Приклад використання інструменту “Оголошення/Повідомлення в потоці”	повідомленнями користуюсь для приватних коментарів: щоб доробили роботу, якщо мало інформації чи якщо не правильно, а мені жалко ставити погану оцінку. чи повідомляю якусь свою думку. пишуть і діти, якщо хочуть про щось запитати по темі уроку.
Приклад використання інструменту “Завдання” з отриманням скриншоту	давала завдання по створенню циклу пісень про Другу світову війну. Прислали скріншоти виконаних робіт. Але мені не сподобалось те, що в деяких роботах була російська мова і використати матеріал неможливо.
Приклад використання інструменту “Завдання” з отриманням посилання	не використовувала на жаль

Приклад використання інструменту “Завдання” з організації спільного редагування	-
Приклад використання інструменту “Завдання” з зі створенням копії для кожного студента	
Приклад формування відомості з оцінками в Google Таблиці	Оцінки заносимо в загальношкільний журнал по тижням для кожного класу по дням
А я роблю так ...))	Повторюю ще раз. Ніякого сайту, блогу, сторінки в Фейсбук. як вчителя музичного мистецтва чи мистецтва не маю. Для дистанційного навчання використовую матеріали інших вчителів мистецтва, які знаходжу на теренах Інтернету. Посилання на матеріали до дистанційних уроків розміщую для класів, які не мають гугл класів, а це 1, 2, 3, 8 класи, в електронному розкладі школи відразу на весь тиждень. Для кожного класу складаю план - навігацію, за яким учні продвигаються по матеріалу заданої теми. Можу розмістити посилання на готову презентацію, відео, пісню, танець. А може з цієї чи іншої теми даю посилання на матеріали інтерактивного підручника. Для старших класів створюю свої тести в гугл формі. Дякую таким корифеям дистанційного уроку: Кущенко Е.Б., Тунік Світлана, Савченко Т.Т., Варцаба Р.В. В гугл- класах такий же розклад. Зайшов передивився- виконав, прислав. завдання учні присилають хто як може: в вайбері фото написаних від руки сторінок, в класах на перевірку здають виконане завдання, печатають відповіді і присилають по пошті, навіть тести виконують не однаково: в гуг-формі, та ще окремо прикріплюю для тих, хто не може зробити, а краще написати 1-а....Підстракуюсь під дітей. Але виконання завдань низьке. н-д: 16 учнів в 9 класі. з них присилають відповіді 9 учнів. Від інших ні привіту, ні відповіді. Вважають, що спочатку виконують більш серйозні уроки, а вже потім ...

4. Оцінка моделі іншими учасниками навчально-методичної комісії:

До оцінок, будь ласка, додайте короткі коментарі (виділити оцінку, ПМК/Коментар).

Прізвище, Ім'я оцінюючого	Ідея, 4 бали	Опис завдань, 4 бали	Реалізація, 4 бали



За отриманими даними керівником НМК створена Інтерактивна карта досвіду роботи з використання дистанційних технологій вчителями мистецтва й музичного мистецтва. Адреса доступу: http://metodmuz.at.ua/news/interaktivna_karta_dosvidu_roboti_z_vikoristannjam_distancijnikh_tekhnologij_vchitliv_mistectva_kostjantinivskogo_rajonu/2020-05-01-359

Матеріали з досвіду роботи членів НМК розміщені на Інтернет-ресурсі НМК:

<http://metodmuz.at.ua/>

МЕТОДИЧНИЙ СУПРОВІД ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ВЧИТЕЛІВ МИСТЕЦТВА ПІД ЧАС ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ

http://metodmuz.at.ua/2/kushhenko_e.b-i_lokacija.pdf

Презентація **Методичного супроводу професійної діяльності педагогів у дистанційному навчанні з предметів мистецтва** - http://metodmuz.at.ua/news/metodichnij_suprovod_profesijnoji_dijalnosti_pedagogiv_u_distancijnomu_navchanni_z_predmetiv_mistectva/2020-05-21-363

Використання дистанційних технологій під час карантинних заходів у Кіндратівській СШ з предметів мистецтва - http://metodmuz.at.ua/news/vikoristannja_distancijnikh_tekhnologij_pid_chas_karantinnikh_zakhodiv_u_kindrativskij_ssh_z_predmetiv_mistectva/2020-05-08-361

Інтерактивна карта досвіду роботи з використанням дистанційних технологій вчителів мистецтва Костянтинівського району
http://metodmuz.at.ua/news/interaktivna_karta_dosvidu_roboti_z_vikoristannjam_distancijnikh_tekhnologij_vchiteliv_mistectva_kostjantinivskogo_rajonu/2020-05-01-359

Модель дистанційного навчання з предметів мистецтва. Марківська ЗОШ І-ІІІ ступенів
http://metodmuz.at.ua/news/model_distancijnogo_navchannja_z_predmetiv_mistectva_markivska_zosh_i_iii_stupeniv/2020-04-30-357

Модель дистанційного навчання з предметів мистецтва. Торський НВК
http://metodmuz.at.ua/news/model_distancijnogo_navchannja_z_predmetiv_mistectva_torskij_nv/2020-04-30-356

Модель використання віртуальної кімнати Google Classroom Кіндратівська СШ
http://metodmuz.at.ua/news/model_vikoristannja_virtualnoji_kimnati_google_classroom_kindrativska_ssh/2020-04-30-354

Графік підсумкових тематичних і контрольних завдань з музичного мистецтва 5-7 класи й мистецтва 8-9 класи
http://metodmuz.at.ua/news/grafik_pidsumkovikh_tematichnikh_i_kontrolnikh_zavdan_z_muzichnogo_mistectva_5_7_klasi_j_mistectva_8_9_klasi/2020-04-25-353
15:54

Запрошуємо учнів на навчання з використанням дистанційної технології "Гугл-клас"
http://metodmuz.at.ua/news/zaproshuemo_uchniv_na_navchannja_z_vikoristannjam_distancijnoji_tekhnologiji_gugl_klas/2020-04-05-349

ПІДСУМКОВІ ТЕСТИ З МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЗА ІІІ НАВЧАЛЬНУ ЧВЕРТЬ (5-7 класи) та МИСТЕЦТВА 8-9 класи
http://metodmuz.at.ua/news/pidsumkovi_testi_za_iii_chvert_dlja_5_9_klasiv/2020-03-22-343

Фотографія, що оживає
http://metodmuz.at.ua/news/fotografija_shho_ozhivae/2019-10-29-329

Та інші (перегляд за посиланням: <http://metodmuz.at.ua/>)

АНАЛІЗ ОСНОВНОГО ЗМІСТУ РОБОТИ НМК В II СЕМЕСТРІ 2019-2020 Н.Р.

На початку тривалих карантинних заходів у зв'язку з пандемією коронавірусної інфекції весно. 2020 року методичною радою НМК були обгрунтовано скоригована основна тема роботи НМК у II семестрі, позначена її проблема. Визначено нові об'єкт, предмет, мета, гіпотеза, завдання, методологічні основи і теоретична база, методи роботи. Побудована логіка і етапи роботи. Сформульовано новизну, теоретична і практична значущість роботи НМК у дистанційному форматі під час карантинних заходів. Відображено достовірність і обгрунтованість результатів, сфера їх апробації та впровадження під час карантину.

Під час першого етапу дистанційної роботи уточнено розуміння дистанційного навчання, розкриті зміст і форми дистанційного навчання в мистецькій галузі загальної освіти; охарактеризована вивчена професійна діяльність педагогів району та виявлено професійні труднощі, що виникають у них в процесі її реалізації в контекстах дистанційного навчання здобувачів освіти району.

Активність розвитку практики дистанційного навчання у вивченні предметів мистецтва й музичного мистецтва і зростаюча активність створення членами НМК необхідних для цього ресурсів і середовищ обумовлена реалізацією основних напрямків і програм освітньої політики держави.

Таким чином, практика навчання з використанням дистанційних технологій в мистецькій галузі ЗЗСО району отримує все більший розвиток. Вона, як педагогічна система, створює нові контексти професійної педагогічної діяльності членів НМК, що визначаються не тільки викликами сучасної освіти, а й специфічними характеристиками процесу дистанційного навчання.

Підкреслимо, що в умовах інформаційно-освітнього середовища дистанційного навчання педагоги району були недостатньо готові до вирішення означених професійних завдань, що підтверджується результатами діагностики готовності педагогів-членів НМК до дистанційного навчання здобувачів освіти, що дозволили зафіксувати наявність проблеми низького рівня готовності педагогів до побудови освітнього процесу в формі дистанційного навчання (у діагностиці взяли участь 9 членів НМК). Крім цього, діагностика виявила основні побоювання педагогів, пов'язані не тільки з недостатньою готовністю до професійної діяльності в умовах дистанційного навчання, а й з несвоєчасним подоланням труднощів, з якими вони стикаються в процесі вирішення професійних завдань в нових контекстах.

Проведена діагностика дозволила визначити найбільш часто звані (типові) професійні труднощі членів НМК: в активізації самостійної пізнавальної

діяльності здобувачів освіти в умовах середовища дистанційного навчання на підставі діагностики їх освітніх потреб і пізнавальної активності; в управлінні освітнім процесом як інтерактивним процесом мережевої взаємодії (індивідуальної ефективної взаємодії з учнями та їх батьками) в режимах on-line та off-line; у формуванні електронного контенту середовища дистанційного навчання (розробці електронних і цифрових освітніх ресурсів, дистанційних курсів); в реалізації самостійної продуктивної професійної діяльності в середовищі дистанційного навчання, спрямованої на досягнення учнями цілей освіти.

Виявлені труднощі задають розрив у професійній педагогічній діяльності членів НМК, який не може бути подоланий без використання додаткових ресурсів, без методичної допомоги або супроводу з боку НМК. Таким чином, виявлені професійні труднощі актуалізували необхідність організації методичного супроводу з боку НМК професійної діяльності педагогів в дистанційному навчанні здобувачів освіти, орієнтованого на їх подолання.

Виявлення та аналіз створених членами НМК практик діяльності педагогів-членів НМК в дистанційному навчанні здобувачів освіти здійснювалися в два етапи. На початку були проаналізовані інтернет-ресурси й навчальні середовища навчання з використанням дистанційних технологій. В результаті аналізу інформації, що знаходиться у відкритому доступі, нам вдалося встановити, що основною метою роботи дистанційного навчання педагогами району є організація супроводу, методичної та технологічної підтримки процесу дистанційного навчання. Той факт, що в більшості випадків навчальне середовище дистанційного навчання (гугл-класи) мають персоніфікований вхід, не дозволив нам в повному обсягу дослідити це питання, тому ми звернулися безпосередньо до педагогів-членів, вибравши для аналізу їх практику роботи метод фокус-груп.

До фокус-групи увійшли члени НМК-вчителі мистецтва й музичного мистецтва, які працюють на базі закладів загальної середньої освіти району. Керівник НМК виступив в ролі модератора наданих членами групи матеріалів (метою якої було фокусування позначеної нами проблеми), віддалено організувавши взаємодію респондентів на платформу як Гугл-класу (код для приєднання **h7q3ohw**) так і Інтернет-ресурсу районної НМК <http://metodmuz.at.ua/>

Матеріали і аналітичні дані аналізу досвіду роботи з дистанційного навчання, представлені на Інтернет-ресурсі НМК

Презентація [Методичного супроводу професійної діяльності педагогів у дистанційному навчанні з предметів мистецтва](#) -

http://metodmuz.at.ua/news/metodichnij_suprovid_profesijnoji_dijalnosti_pedagogiv_u_distancijnomu_navchanni_z_predmetiv_mistectva/2020-05-21-363

Використання дистанційних технологій під час карантинних заходів у Кіндратівській СШ з предметів мистецтва -
http://metodmuz.at.ua/news/vikoristannja_distancijnikh_tekhnologij_pid_chas_karantinnikh_zakhodiv_u_kindrativskij_ssh_z_predmetiv_mistectva/2020-05-08-361

Інтерактивна карта досвіду роботи з використанням дистанційних технологій вчителів мистецтва Костянтинівського району
http://metodmuz.at.ua/news/interaktivna_karta_dosvidu_roboti_z_vikoristannjam_distancijnikh_tekhnologij_vchiteliv_mistectva_kostjantinivskogo_rajonu/2020-05-01-359

Модель дистанційного навчання з предметів мистецтва. Марківська ЗОШ І-ІІІ ступенів
http://metodmuz.at.ua/news/model_distancijnogo_navchannja_z_predmetiv_mistectva_markivska_zosh_i_iii_stupeniv/2020-04-30-357

Модель дистанційного навчання з предметів мистецтва. Торський НВК
http://metodmuz.at.ua/news/model_distancijnogo_navchannja_z_predmetiv_mistectva_torskij_nv/2020-04-30-356

Модель використання віртуальної кімнати Google Classroom Кіндратівська СШ
http://metodmuz.at.ua/news/model_vikoristannja_virtualnoji_kimnati_google_classroom_kindrativska_ssh/2020-04-30-354

Графік підсумкових тематичних і контрольних завдань з музичного мистецтва 5-7 класи й мистецтва 8-9 класи
http://metodmuz.at.ua/news/grafik_pidsumkovikh_tematicnikh_i_kontrolnikh_zavdan_z_muzichnogo_mistectva_5_7_klasi_j_mistectva_8_9_klasi/2020-04-25-353

15:54

Запрошуємо учнів на навчання з використанням дистанційної технології "Гугл-клас"
http://metodmuz.at.ua/news/zaproshuemo_uchniv_na_navchannja_z_vikoristannjam_distancijnoji_tekhnologiji_gugl_klas/2020-04-05-349

ПІДСУМКОВІ ТЕСТИ З МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА (5-7 класи) та МИСТЕЦТВА 8-9 класи
http://metodmuz.at.ua/news/pidsumkovi_testi_za_iii_chvert_dlja_5_9_klasiv/2020-03-22-343,

Коди доступу до створених гугл-класів з навчання з мистецтва й музичного мистецтва з використанням дистанційних технологій

5 кл 5e2hf5w

6 кл utaxzg3

7 кл mdoipiz

8 кл nzdytn4

9 кл asn6yeh

ілюструють той факт, що НМК дійсно здійснює методичний супровід супровід, спрямований на підтримку дистанційного освітнього процесу в цілому, а не тільки на подолання професійних труднощів педагогів, членів НМК (проте при цьому їм надається допомога у вирішенні виникаючих проблем). Даний висновок актуалізував проблему розробки і визначення змісту методичного супроводу професійної діяльності педагогів в дистанційному навчанні здобувачів освіти, орієнтованого на подолання виникаючих у них труднощів.

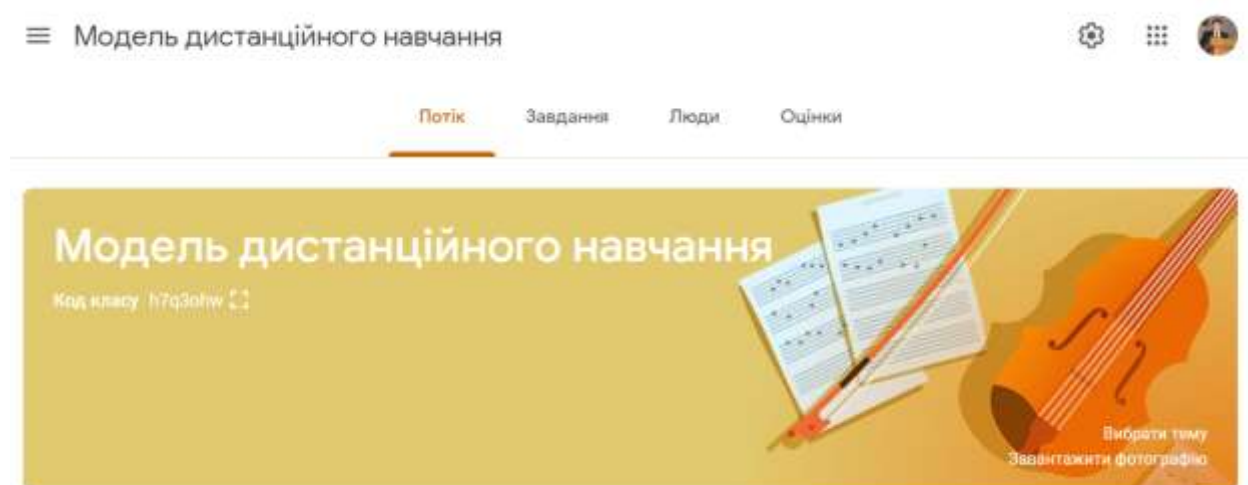
Методичний супровід професійної діяльності педагогів в дистанційному навчанні здобувачів освіти розглядається НМК як частина системи безперервного процесу супроводу, здійснюваного НМК за чотирма напрямками (управлінське, методичне, психологічне, технологічне).

У своїй роботі в II семестрі 2019-2020 н.р. НМК спиралася на позиції про те, що сутнісною стороною супроводу виступає взаємодія супроводжувача (керівника НМК) і супроводжуваних сторін (членів НМК), в результаті якого створюються умови для здійснення педагогом самостійного вибору засобів вирішення виниклої проблеми. Методичний супровід професійної діяльності педагога в дистанційному навчанні здобувачів освіти розглядається нами як особливий вид взаємодії педагога і супроводжуючого, який безумовно спирається на позиції щодо автономії ЗЗСО.

Особливо відзначаємо, що зміст і організаційні основи методичного супроводу професійної діяльності педагогів в дистанційному навчанні здобувачів освіти були визначені з урахуванням особливостей процесу освіти дорослої людини, її позиції як суб'єкта освіти, зумовленої існуючими досвідом, потребами і системою його цінностей.

Далі обґрунтовуються умови (сприяння виявленню та усвідомленню професійних труднощів педагогів, розвитку професійної позиції кожного; проектування і реалізації індивідуальних траєкторій методичного супроводу педагогів, спрямованих на подолання конкретних професійних ускладнень в дистанційному навчанні здобувачів освіти; формування інформаційно-методичного середовища супроводу, що дозволяє створити умови для здійснення членами НМК вибору ресурсів для подолання труднощів, здійснення інтерактивного при взаємодії не тільки педагогів з керівником НМК (модератором інформаційно-навчально-методичного середовища), а й з колегами в мережевому професійному співтоваристві – гугл-класі, та сайті НМК) і етапи методичного супроводу професійної діяльності педагогів в дистанційному навчанні здобувачів освіти, обумовлені загальним розумінням етапів супроводу і логікою подолання професійних труднощів, такі як: етап встановлення мережевої взаємодії з супроводжуваним; діагностичний етап (виявлення труднощів); підбір інформаційних та методичних матеріалів (формування інформаційно-методичного середовища супроводу); проектування шляхів подолання труднощів; первинна допомога в реалізації; оцінка результатів супроводу.

Організація процесу навчально-методичного супроводу професійної діяльності педагогів, членів НМК відповідно до професійних утруднень, що виникли, готовністю педагогів до здійснення професійної діяльності в дистанційній формі та наявним професійним досвідом здійснювалося в спеціально створеному інформаційно-методичній середовищі (ІМС), в якості якого був обрана форма Гугл-класу



що надає собою систему інтерактивних дидактичних, програмних і технічних комплексів ресурсів, сприяючих розвитку суб'єктної професійної позиції педагогів і освоєння способів рефлексивного самоаналізу діяльності з

подолання професійних труднощів, взаємодії педагогів не тільки з супроводжувачим – керівником НМК, а й з колегами в мережевому професійному співтоваристві. Можливості інформаційно-методичного середовища гугл-класу дозволили мобільно і гнучко вибудовувати процес супроводу, реагувати на професійні труднощі і потреби супроводжуваного педагога, проектуючи індивідуальні програми методичного супроводу. Керівник НМК, використовуючи різні ресурси і можливості ІМС (гугл-класу і сайту НМК), в залежності від тих чи інших цілей і завдань, які він вирішує в процесі супроводу педагогів, спочатку формував Модулі (теми) ІМС (сукупність елементів, ресурсів і дидактичних засобів) для подальшого проектування індивідуальних програм методичного супроводу:

Модуль «Виявляємо професійні труднощі» включав в себе діагностичний і моніторинговий інструментарій, такий як: карта діагностики професійних ускладнень педагога; карта особистісних якостей і професійних потреб; тест на професійне вигорання; кейс для визначення результативності програм індивідуального методичного супроводу в подоланні професійних труднощів.

Модуль «Як подолати професійне утруднення» складався з індивідуальних програм методичного супроводу педагогів, що проектувалися за допомогою електронних кейсів (в логіці кейс-стаді - методу конкретних ситуацій і активного проблемно-ситуаційного аналізу, заснованого на пошуку способів виходу з проблеми шляхом вирішення конкретних ситуацій труднощів).

Модуль «Дистанційна самоосвіта» містила медіакомунікаційні навчальні проекти для педагогів, дистанційні завдання, спрямовані на здійснення професійної самоосвіти педагогів (список яких поповнюється в залежності від запитів і потреб вчителів, членів НМК): «Завдання для початківців «Новачкам середовища дистанційного навчання»; «Застосування технологій дистанційного навчання», «Електронні освітні ресурси в дистанційному навчанні здобувачів освіти»; «Дистанційні технології в навчанні мистецтву дітей з особливими освітніми потребами»; «Форми і особливості мережевої взаємодії»; «Як працювати з документами загального доступу»; «Розробка предметного дистанційного курсу з мистецтва й музичного мистецтва» і ін.

Модуль «Моя модель дистанційного навчання» призначений для проектування і організації взаємодії педагогів в мережевому професійно-ональному співтоваристві. Ресурси даного модуля дозволяють обмінюватися досвідом щодо подолання професійних труднощів в дистанційному навчанні здобувачів освіти в режимах on / off-line, обговорювати актуальні професійні питання та ін.

Модуль «Моє професійне портфоліо» включає базу даних про педагогів ЗЗСО району: відомості формальних документів (базова освіта, стаж, професійні досягнення і т.д.), самозвіти й презентації про діяльність, есе та ін.

Відзначимо, що ресурси модулів були використані на всіх етапах методичного супроводу, а вбудована в ІМС система моніторингу (оцінки)

≡ Модель дистанційного навчання

	Потік	Завдання	Люди	Оцінки
Сортувати за прізвищем ▼	21 трав. Тест до Дня... з 1	27 квіт. Моя модель...		
 Жанна Толоконнікова	Немає	Здано		
 Наталья Мартыненко	Немає	Здано		
 Олена Горічева	Немає	Здано		
 Олена Фартушна	Немає	Немає		
 Tatyana Kabatskaya	Немає	Немає		

відвідуваності ілюструє які модулі (теми) найбільш відвідують і затребувані, коли і протягом якого часу вчитель їх використовував. Ця можливість інформаційно-методичного середовища також дозволяє мобільно і гнучко вибудовувати процес супроводу, реагувати на професійні труднощі і потреби супроводжуваного педагога, проектуючи індивідуальні програми методичного супроводу, які формуються з використанням розробленого алгоритму роботи НМК, який передбачає формування електронного кейса для супроводжуваного педагога.

Основоположними при розробці ІМС були: реальні професійні труднощі педагогів, членів НМК (виявлення на діагностичному етапі процесу супроводу); проектування програм «від педагога» (з урахуванням його досвіду та готовності до дистанційного навчання), «від конкретної ситуації»

труднощі, що виникли при вирішенні того чи іншого професійного завдання. У процесі роботи НМК у II семестрі 2019-2020 н.р. ми виявили наступні особливості побудови індивідуальної програми методичного супроводу педагога:

формування з урахуванням виникаючих конкретних професійних ускладнень, дозволяючи вибудовувати адресну траєкторію методичного супроводу діяльності педагога щодо їх подолання;

вибудовування з опорою на особистісні ресурси педагога, наявний професійний досвід, що забезпечує вибір рішення за рахунок реалізації внутрішніх можливостей;

реалізацію в умовах інформаційно-методичного середовища, не обмежуючись ні простором, ні часом, здійснюючи в процесі усієї професійної педагогічної діяльності (наступний цикл програми методичного супроводу педагога планується починається з моменту виникнення у нього нового професійного труднощі);

характеризується взаємозв'язком всіх компонентів програми з модулями (темами) інформаційно-методичного середовища супроводу;

дозволяє організувати інтерактивну взаємодію педагогів-членів НМК і керівника НМК, педагогів з колегами в мережевому професійному співтоваристві, педагогів з інформаційно-методичної середовищем.

На завершення роботи в II семестрі 2019-2020 н.р. нами був проведений аналіз наслідків роботи із застосуванням методу дослідної кейс-стадії, що дозволяє розглядати процес подолання професійних труднощів педагогами як їх діяльність за вибором шляхів і способів подолання з урахуванням продуктів діяльності педагогів, їх потреб, активності, мотивів. Дослідницький кейс кожного педагога утворений наступній сукупністю документів: анкета; результати діагностики рівня готовності до дистанційного навчання здобувачів освіти; есе «Як я долаю труднощі в процесі дистанційного навчання здобувачів освіти»; відгуки колег; відгуки батьків (учнів) про роботу педагога; результатів навчальної та позаурочної діяльності дистанційних учнів (в динаміці); аналіз продуктів діяльності педагогів в інформаційно-методичній середовищі супроводу (гугл-класі); аналіз продуктів діяльності педагогів в інформаційно-методичній середовищі супроводу; аналіз продуктів діяльності педагогів в інформаційно-методичній середовищі

У поданих матеріалах представлений аналіз 7 кейсів, обраних з урахуванням готовності педагогів до реалізації освітнього процесу в дистанційній формі і стажу педагогічної діяльності (до 6 років, до 15 років,

16 років і більше). Як приклад докладно розглянути кейси вчителів «Моя модель дистанційного навчання» Кіндратівської СШ, Марківської ЗШ, Новодмитрівського НВК, Білокузьминівської ЗШ, Торського НВК, Софіївського НВК.

Для аналізу емпіричних даних кейсів педагогів обраної групи нами були визначені наступні критерії:

готовність педагога до реалізації професійної діяльності в середовищі дистанційного навчання, що проявляється в його потребі в професійному вдосконаленні для подолання виникаючих труднощів, в самоосвіті в галузі дистанційного навчання;

затребуваність тем-модулів інформаційно-методичного середовища супроводу в усвідомленні і подоланні труднощів;

продуктивність подолання професійного труднощів педагогом, що виявляється в результатах освітньої діяльності учнів і спрямованості створених педагогом дидактичних, методичних матеріалів (продуктів діяльності) на подолання виявленого і усвідомленого труднощі.

Аналіз поданих кейсів з використанням даних критеріїв дозволив представити наступні висновки, що ілюструють позитивні зміни, що відбулися в результаті реалізації індивідуальних програм методичного супроводу професійної діяльності педагогів в дистанційному навчанні здобувачів освіти:

істотно значимі відмінності в результативності методичного супроводу педагогів з різним рівнем готовності до застосування технологій дистанційного навчання не встановлені, однак, на нашу думку, рівень готовності членів НМК до продовження й розвитку системи дистанційного навчання з предметів мистецтва й музичного мистецтва істотно зріс (повторна діагностика показала позитивну динаміку зростання рівня готовності педагогів з низького на середній і на високий);

зросла потреба членів НМК в ресурсах інформаційно-методичного середовища, причому на початку 2019-2020 року педагоги частіше використовували інформаційні та методичні ресурси (дистанційні курси, матеріали методичних скарбничок та ін.), що сприяють професійному вдосконаленню, самоосвіті в області технологій дистанційного навчання, у другому семестрі робота в середовищі полягала в основному в професійному спілкуванні з обміну досвідом у подоланні професійних труднощів з колегами в професійному педагогічному співтоваристві і в участі в медіакомунікаційних проектах;

продуктивність подолання професійних труднощів педагогів, що виникають в дистанційному навчанні здобувачів освіти, і уникнення їх повторної появи не залежить від початкового рівня готовності до дистанційного навчання і стажу професійної діяльності педагога, але залежать від активності його професійної позиції, мотивації до саморозвитку і просуванню вперед, від варіативності контенту інформаційно-методичного середовища супроводу, який формується керівником НМК.

Перелік найбільш характерних і частих висловлювань членів НМК систематизований в таблицю відповідно до умов, що створені методичним супроводом професійної діяльності педагогів-членів НМК. Далі за допомогою виділення схожих смислів висловлювань, визначення частоти згадувань і повторів (контент-аналіз думок) даний перелік класифікований в чотири категорії: переваги, недоліки; можливості, невраховані ризики. Наведемо лише деякі думки членів НМК, що ілюструють загальну тенденцію:

переваги і можливості («... матеріали електронного кейса гугл класу НМК дозволяють подолати конкретні труднощі ...», «... орієнтація програми супроводу на конкретного педагога.», «... тепер самостійно можу створити гугл-клас і керувати роботою учнів в ньому.», «... в будь-який час можна взаємодіяти з супроводжувачим керівником НМК та з колегами. ») узгоджуються з охарактеризованими вище умовами методичного супроводу;

недоліки («Немає готових рішень, багато побудовано на самостійній роботі педагога, а хотілося б мати чіткі вказівки і шаблони.», «... хочеться зразків і шаблонів вирішення проблеми професійних труднощів, чому я повинна сама думати?») Обумовлені бажанням педагогів « брати », а не « добувати », їх неготовністю до самостійного здійснення вибору і до власної продуктивної діяльності;

факторами, що негативно впливають на процес методичного супроводу педагогів-членів НМК, були названі недостатні технічні можливості (низька швидкість інтернет-з'єднання, відсутність необхідного обладнання для використання різних форм мережевого спілкування та ін.) і неготовність педагогів до застосування технологій дистанційного навчання, відсутність необхідних знань і навичок роботи;

неврахованим ризиком виявилася неможливість педагогів з віддалених населених пунктів (с.Софіївка, Торське, Білокузьминівка (в яких відсутня технічна можливість підключення до швидкісної мережової лінії інтернет) скористатися створеними в інформаційно-методичній середовищі супроводу

умовами для подолання професійних труднощів, так як в режимі off-line реалізувати індивідуальну програму методичного супроводу неможливо.

Якісна характеристика результативності методичного супроводу НМК професійної діяльності педагогів в дистанційному навчанні здобувачів освіти з точки зору самих дійових осіб, багатоаспектність емпіричних даних, зібраних завдяки комплексному використанню різних методів, дозволяють стверджувати, що апробація індивідуальних програм методичного супроводу педагогів в дистанційному навчанні здобувачів освіти виявила переконливі позитивні результати в подоланні ними професійних ускладнень, що свідчить про успішну професійну адаптацію педагогів в нових контекстах професійної педагогічної діяльності. Однак, викликає занепокоєння залишилася деяка інертність педагогів (так вчителі мистецтва й музичного мистецтва Івано-Пільської спеціалізованої школи І-ІІІ ступенів взагалі не приєдналися до проєкту й не брали в ньому участі), бажання здійснювати свою діяльність за готовими шаблонами, не витрачаючи на це багато часу.

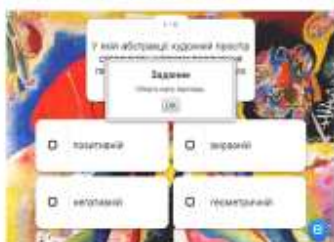
Висновки.

Проведена робота дозволила зробити висновок про те, що в ході вирішення поставлених задач мета роботи НМК в 2019-2020 навчальному році досягнута. Також відзначаємо, що в процесі аналізу та інтерпретації отриманих в наслідок проведеної роботи даних підтвердилася висунута гіпотеза, і результати припускають можливість реалізації методичного супроводу професійної діяльності педагогів в практиці роботи НМК на наступний навчальний рік. У перспективі такий супровід може бути реалізовано і в практиці роботи інших НМК району.

Перспективи.

Проведений аналіз роботи НМК не претендує на вичерпне рішення розглянутої теми. Як виявив аналіз роботи - самостійного розгляду потребують питання відповідності професійної підготовки фахівців, які викладають предмети мистецтво й мистецтво в ЗЗСО району; виявлення змістовних характеристик їх діяльності і оцінки її ефективності; питання виявлення якості діяльності суб'єктів супроводу, його оптимізації.

Текст звіту-аналізу розміщений в ІМС НМК:



VI Конгрес освітян Донецчини Локація III Постпандемія: нові освітні тренди



НОВІ ОСВІТНІ ТРЕНДИ НА ПЛАТФОРМІ ПЕРСОНАЛЬНОГО САЙТУ ПЕДАГОГА <http://vosпитatel.ucoz.ua> ЯК ЗАСІБ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ



Куценко Едуард Борисович,
учитель мистецтва Кіндратівської спеціалізованої школи
I-III ступенів з поглибленим вивченням інформатики та програмування
Костянтинівського району, учитель-методист, спеціаліст вищої категорії

ВИКОРИСТАННЯ СУЧАСНИХ ОСВІТНІХ
ТРЕНДІВ НА ПЛАТФОРМІ САЙТУ
<http://vosпитatel.ucoz.ua> для навчання з
використанням дистанційних технологій

Інтернет- **Ребуси "Відагай тему уроку"**
<https://cutt.ly/FyIcbvH>



<https://cutt.ly/SyIcW4x>

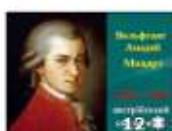
Хронологічна стрічка "Відомі українські композитори"

Хронологічна стрічка "Відомі українські композитори" (автор Куценко Е.Б., фасилітатор інтерактивного курсу "Рисунки" Кудрявського спеціалізованого закладу загальної середньої освіти I-III ступенів з поглибленим вивченням інформатики та програмування Костянтинівського району Донецької області)

Інтернет-пазли

<https://cutt.ly/YvIcmJk>

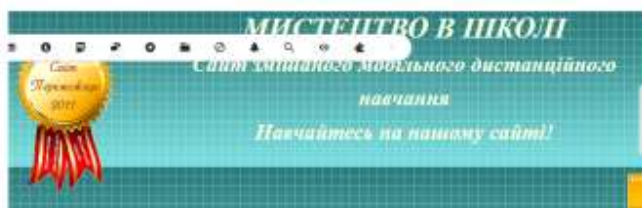
Пазл "Портрет відомого австрійського композитора"



Портрет



сайт-переможець
Всеукраїнського конкурсу
на кращий освітній
Інтернет-сайт за версією
методичного порталу та
видавництва "ШКІЛЬНИЙ
СВІТ"



Мистецтво 1 Мистецтво 2 1 клас 2 клас 3 клас (тестові завдання для 3 класу - ТУТ) 4 клас підручники онлайн: 1 клас 2 клас 3 клас 4 клас уроки онлайн (відеуресурси ППЗ): Мистецтво 1	МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО: МОБІЛЬНІ УРОКИ: 5 клас (тестові завдання для 5 класу - ТУТ) Мистецтво 5 6 клас (тестові завдання для 6 класу - ТУТ) Культура 6 7 клас (уроки) (тестові завдання для 7 класу - ТУТ) 8 клас підручники онлайн: 3 клас 4 клас 5 клас 6 клас 7 клас 8 клас уроки онлайн (відеуресурси ППЗ):	МИСТЕЦТВО МОБІЛЬНІ УРОКИ: 8 кл 9 кл 10 кл Художня культура: МОБІЛЬНІ УРОКИ: 9 клас 10 клас 11 клас ЕЛЕКТРОННІ ПІДРУЧНИКИ: мистецтво 8 класу мистецтво 9 класу мистецтво 10 класу мистецтво 11 класу мистецтво 12 класу
---	--	---